

Осталось примерить мантию

(окончание, начало на стр. 2)



Молодых коллег в этот день поздравлял с праздником В.С. Бырдин. Виктор Степанович преподает в институте уже 50 лет и, как он заметил в одном из своих стихов, «самой судьбой дано мне это место, как в дом родной, вхожу в этот класс». Не так уж часто встретишь как среди поэтов кандидата технических наук, так и наоборот. Но у Виктора Степановича кроме пяти патентов и авторских свидетельств на изобретения есть еще и несколько стихотворных сборников. Об этом даре Бырдина в институте хорошо известно, поскольку без его стихотворных посвящений и экспромтов не обходится ни один праздник.

Вдохновение посещает его, как выяснилось, когда хочется выразить свое отношение, когда что-то удивляет или радует в этой жизни. При более близком знакомстве оказалось, что не только в пристрастии к стихам грешен Виктор Степанович. Он и в театральном коллективе в свое время, еще студентом Московского инженерно-строительного института, занимался, и танцевать любитель, и петь хором...

Но только ли свою профессию имел в виду Виктор Степанович, когда писал, что это место уготовано ему самой судьбой. Ведь мог бы остаться в Сталинграде, где

Посвящение

В нашем полку прибыло

На факультетах ГГХПИ – посвящение в студенты, в том числе – и на нашем. Все готовят выступления, конкурсы, чтобы проверить, насколько дружный новый коллектив. Ведь посвящение проходит спустя два месяца после начала учебного года, за это время первокурсники успели перезнакомиться и подружиться.

Мероприятие проходит в актовом зале института, здесь собрались студенты всех курсов. Праздник начался с напутственной речи куратора первого курса факультета «Сервис и туризм» Ольги Александровны Осиповой. Затем виновников торжества поздравляли студенты второго курса. Прошел год с того момента, как они сами держали испытания и принимали поздравления, и вот уже им доверено первыми начать посвящение «новеньких». Второкурсники продемонстрировали, какими дружными стали за прошедший год, а заодно и попытались выяснить, удалось ли первокурсникам стать единой командой. Затем выступали студенты старших курсов. Когда этот веселый праздник подошел к концу, решила задать первокурсникам несколько вопросов. И вот что из этого вышло.

Вопрос первый, каков он на вкус, гранит науки?

Вера Александрова: «Грызу, ломая зубы!»

Анна Воробьева: «А я его не грызу, я рассасываю».

начинал самостоятельную жизнь, мог и в Москве, после окончания института или аспирантуры. А он вернулся в родные края, где его дед Андрей Бырдин вошел в историю, как один из самых искусных гончаров.

В популярной книжке С.В. Гамелкина и М.Г. Капитана «Гжель и гжельцы» об этом вот что написано: «...сохранилось очень мало имен замечательных умельцев, руки которых обладали каким-то особым чувством формы и размеров. Мы знали таких мастеров из деревни Турьгино – братьев Андрея и Федора Бырдиных, Артема Алексева, Ивана Давыдова. Из комка глины они могли выточить большие узкогорлые кубышки емкостью до 20 литров, работая с поразительной быстротой и соблюдая точность диаметра и толщины стенок. Отклонения от заданного размера составляли лишь доли миллиметра».

В поздравлении Виктора Степановича прозвучало и мудрое наставление молодым коллегам:

– Если педагог – личность, если на каждом занятии он старается поразить и заинтересовать молодежь, он будет счастлив своими учениками. С верой в это он живет и работает.

Л.Н. Баранова,
зав. строительным отделением
С.Г. Сергеев, завуч колледжа,
пресс-центр ГГХПИ

На снимке: В.С. Бырдин

Тяжелы ли дни студента?

Роман Батров: «Пожалуй, да. Сложно не проспать на пары, а уж отсидеть их, когда закрываются глаза, еще сложнее».

Алексей Сапин: «Конечно, трудные. Но зато веселые!».

Посвящение что-то значит для вас?

Анастасия Селиванова: «Да, ведь это знакомство со студентами старших курсов нашего факультета».

Валентина Малеева: «Оно прошло, увы, почти без меня. Нужно было уйти, обидно».

Какие у вас впечатления об институте?

Милана Мавлютова: «Впечатляют сине-белые узоры, которыми украшен весь институт».

Ольга Бабкина: «Институт – это, несомненно, новый этап в жизни почти каждого человека. Мне нравится здесь учиться!»

Хотели бы вы быть похожими или обогнать в успехах старшекурсников?

Роман Батров: «Не только хочу, а сделаю это!»

Вера Александрова: «Естественно! К чему мы и стремимся!»

Посмотрим, что из этого получится. А пока пожелаем первокурсникам удачи и отличной учебы!

Эмина Хаджич, СТ-3



ИСТОКИ

Газета Гжельского государственного художественно-промышленного института

Издается с января 2005 года

Октябрь 2010 г.

№ 6 (25)

Тема номера

В.М. ЛОГИНОВ – РЕКТОР, ДИРЕКТОР И ЧЕЛОВЕК

29 октября на фасаде здания ГГХПИ была открыта мемориальная доска первому ректору института Виктору Михайловичу Логинову, Герою социалистического труда СССР, лауреату Государственной премии СССР и премии правительства РФ, заслуженному работнику культуры, доктору педагогических наук, почетному гражданину Раменского района, генеральному директору ЗАО «Объединение «Гжель». Человеку, легендарному не только в Гжели и Подмосковье, ведь белоснежно-синяя гжель известна по всему миру, во многом благодаря Логинову.

Виктор Михайлович мечтал создать здесь центр развития народных промыслов и промышленного керамического производства с развитой социально-культурной инфраструктурой.



Цветы – в память о легендарном Логинове

Ему многое удавалось, благодаря его удивительной энергии, работоспособности, умения найти единомышленников.

Об этом рассказывали те, чьи жизненные дороги, так или иначе, пересекались с В.М. Логиновым. На открытие мемориальной доски приехали художники, деятели культуры, коллеги по работе, односельчане, представители общественных и государственных организаций.

Символично, что снять покрывало с мемориальной доски было поручено одному из молодых представителей династии гжельских художников преподавателю ГГХПИ Денису Царегородцеву и студентке пятого курса факультета декоративно-прикладного искусства, стипендиатке правительства Российской Федерации и правительства Московской области Марии Грибановой.

Пресс-центр ГГХПИ

Наши праздники и будни

Осталось примерить мантию

В октябре в институте отмечали главный профессиональный праздник. И не только в нашем вузе и даже в нашем Отечестве. У этого праздника есть история, с которой не грех познакомиться: надо же знать, что и почему мы отмечаем.



Теперь осталось примерить мантию

Сегодня профессия педагога – одна из самых распространенных в России – более 3 миллионов. Около 20% россиян с высшим образованием имеют педагогическое образование, среди женщин этот показатель еще выше – около трети. Положение учителя – своего рода лакмусовая бумажка для любого общества. Если он обеспечен, уважаем, значит, государство заботится о будущем своей страны.

В нашей стране существует звание «Заслуженный учитель России», которым награждены многие педагоги. Ежегодно с 1990 года проводится профессиональный конкурс «Учитель года России». Сначала он назывался «Учитель года СССР» и специально для него художником по стеклу Светланой Саркисовой был изготовлен приз «Хрустальный пеликан». Департамент Московской области также проводит ежегодный конкурс «Лучший учитель года». Его победителям вручают фарфоровую скульптуру «Пеликан». Этого симпатягу в руках победителей можно видеть каждый год на снимках в газетах и журналах, в телепередачах. Но не многим известно, наверное, что авторы «Пеликана» – заслуженный художник РФ, декан факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна Галина Петровна Московская и доцент кафедры художественной керамики Владимир Дмитриевич Московский. А производят эти призы для лучших учителей Подмосковья в объединении «Гжель».

Одной из особенностей нынешнего профессионального праздника стало то, что он проходил, практически без отрыва от производства. Преподаватели института собрались вместе только после окончания занятий.

Официальную часть мероприятия поздравлением коллег – педагогов открыл ректор института Борис Владимирович Илькевич. С особой теплотой и душевностью чествовали ветеранов педагогического труда. Татьяна Николаевна Голышева, Елена Борисовна Новикова, Лидия Александровна Людина уже 30 лет плодотворно трудятся в стенах ГХПИ. 35 лет – стаж Валентины Борисовны Казаковой, 40 лет «сеют разумное, доброе, вечное» Людмила Николаевна Тшесневская, Раиса Васильевна Морозова, Михаил Александрович Лобов и Валерий Петрович Сивов.

Отдельного внимания были удостоены в этот вечер победители VIII Международной выставки-конкурса современного искусства «RUSSIAN ART WEEK». На ней были представлены 13 работ преподавателей института и их питомцев, 9 из них заняли призовые места в различных номинациях.

Посвящение в педагоги молодых преподавателей проходило в более неформальной обстановке. От имени молодых преподавателей со словами признательности выступила Елена Александровна Корчагина.

(Окончание на стр. 8)

Обозревая окрестности

Путешествие в Коломенское

В дождливый, поистине осенний день мы отправились на экскурсию в музей – усадьбу Коломенское. Путь был долгим: не обошлось без автомобильных пробок. Но, несмотря ни на погодные условия, ни на длинную дорогу, все студенты получили невероятное удовольствие от экскурсии, а также освежили в памяти знания по истории Отечества. Да и дождь нам особенно не помешал, наоборот, украсил нашу поездку, придав ей особую нотку тихой осенней грусти.

На территории усадьбы нас встретил экскурсовод: женщина в костюме боярыни 17 века. Великолепный костюм по причине дождя дополнил современный зонтик, который все же периодически напоминал нам о настоящем времени, чтобы мы окончательно не утонули в старинной атмосфере. Мы проследовали за экскурсоводом по липовой аллее, на месте которой некогда находился царский дворец. Дворец простоял около ста лет, но так как он был построен из дерева, начал истлевать, его было решено разобрать. Сейчас эту постройку реконструировали по чертежам и макетам. Это, поистине, восьмое чудо света! Потрясающая деревянная резьба. Своей архитектурой хоромы напоминают волшебный дворец из русской народной сказки.

Прогулявшись по усадьбе, наша группа посетила музей, посвященный истории Коломенского.

Село Коломенское, было основано, по преданию, жителями города Коломны, бежавшими от Батю. Первое письменное упоминание — в духовной грамоте (завещании) Ивана Калиты в 1336 г. Изначально это была вотчина Московских великих князей, затем царей.

Василий III выстроил здесь в 1528–1532 годах знаменитую шатровую церковь Вознесения. Ей часто приписывают функции сторожевой башни, но это чистая выдумка советских историков, т.к. до 1867 года барабан главы был глухим, и там не могло быть никакого используемого помещения. Иван Грозный, возможно в честь своего венчания на царство, в 1547-1554 гг. построил в соседнем селе Дьяково (ныне в черте музея-заповедника) церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи. Расцвет Коломенского связан с царствованием Алексея Михайловича — Коломенское было его любимой резиденцией. В 1667-1668 гг. возводится великолепный деревянный дворец, имевший 270 помещений. В единый комплекс Государева двора входили деревянные хоромы с домашней Казанской церковью, Сытный, Кормовой, Хлебный

или дворы или дворцы, Приказные палаты, Полковничьи палаты и караульни. Весь государев двор окружён оградой с тремя воротами: Передними, Задними, Садовыми. Вокруг разбиты сады, окруженные высоким тыном. С Коломенским связаны события Медного бунта 1662 года. Позже здесь нередко жил юный Пётр I; под Коломенским, на Кожуховском поле, он устраивал знаменитые «потешные бои».

После смерти Алексея Михайловича и перенесения столицы в Санкт-Петербург Коломенское пришло в упадок. При Екатерине II обветшавший дворец был разобран. Новый четырёхэтажный дворец построен в 1766-1767 годы князем П.В. Макуловым (по его же чертежам) на новом месте, напротив северного фасада церкви Вознесения. Нижние два этажа были каменные, а верхние - деревянные.

Интересно, что на территории музея находилось до начала 80-х годов XX века село Коломенское, местные жители вели, по устным преданиям, свой род от дворовых людей царя Алексея Михайловича. Строения, в которых они проживали, были построены из толстых бревен, однако внешне скорее напоминали не классические русские избы, а современные двухэтажные бараки или многоквартирные дома. Причем возраст некоторых строений был более 300 лет. Эти здания охранялись государством, о чём свидетельствовали соответствующие таблички на зданиях. Однако после выселения жителей села с территории музея-заповедника дома пришли в упадок, частично сгорели и были разобраны.

История музея-заповедника необыкновенно интересна и загадочна, а виды, которые открываются для посетителей музея, чаруют и завораживают.

Очень не хотелось уезжать из этого прекрасного места, но нас уже ждал автобус.

Дарья Красникова,
студентка третьего курса ГХПИ



Дождь экскурсии не помеха, но без него лучше



Боярыня под зонтиком

Болейте за наших

Мы мирные люди, но...

В соревнованиях по военно-спортивному многоборью среди юношей третьих курсов колледжа принимали участие будущие строители, механики и правоведы.



А секундомер-то тикает...

В каждой команде было по пять основных участников и по одному запасному. Каждая имела название: «Варяг» (строители), «Кирасир» (механики), «Фараон» (правоведы).

Начались соревнования с общего построения и знакомства с техникой безопасности. Было заметно, что парням хочется поскорее приступить к соревнованиям, но техника безопасности – дело обязательное, пришлось сдерживать свой азарт.

Первым в программе соревнований был строевой смотр. В этом состязании команды должны были показать свое умение и готовность к длительным маршам по плацу. Ведь рано или поздно, всем придется служить в армии. С этим заданием справились почти все, показав неплохую подготовку. А вот следующие два конкурса требовали, кроме всего прочего, отличной физической подготовки. Например, нужно было постараться как можно больше отжаться от пола за 30 секунд. А дальше – упражнение по «подниманию прессы»... Но настоящий азарт появился у участников соревнований во время третьего конкурса – «челночного бега». Болельщики старались поддерживать свои команды, как только могли. Студенты 32-ой группы даже подготовили плакаты с речёвками, чтобы поднять боевой дух однокурсников. И, похоже, это помогло, команда «Варяг» стала лидировать.

Следующий конкурс, «биатлон», должен был показать, насколько будущие солдаты могут владеть ору-

жием. Когда ребята начали на время разбирать и собирать автомат, болельщики просто замерли, стараясь уследить за каждым движением. Некоторые из участников конкурса так ловко обращались с оружием, что упражнение получилось зрелищным. Здесь учитывались не только командные баллы, но и индивидуальные достижения участников. Отличившимся был признан Валерий Пупышев из «Варяга». Ему заслуженно досталось и первое место в личном зачете «химической атаки». Это конкурс, в котором нужно было на время надеть защитный костюм. И зрители, и участники повеселились, когда началась «химическая атака». Не многие до этого видели противохимические защитные средства в реальной жизни, тем более могли бы так ловко с ними обращаться. Во время проведения заключительного конкурса, перетягивания каната, между командами возник спор, но судьи быстро нашли выход из сложившегося положения. Азарт накалился до предела. Самыми эмоциональными оказались болельщики «правоведов». Они не смогли усидеть на месте и старались всеми силами поддержать свою команду.

Но вот конкурсы остались позади, а впереди – самый приятный момент: награждение победителей.

По итогам всех конкурсов на первое место вышла команда «Варяг» (строители).

На втором – «Фараон» (правоведы).

Третье место у «Кирасира» (механики).

А все вместе – молодцы! Ведь главное – спортивный настрой и воля к победе.

**Ирина Шпилова,
36-ая группа**



Купели страсти

Студсовет

С ними не соскучишься

На своем первом заседании новый состав студенческого совета самоуправления института определил сферы деятельности и планы на ближайшее будущее.

Кстати, принять участие в подготовке мероприятий, которые проводятся в институте по инициативе и при участии студсовета, а также предложить свою идею для воплощения в жизнь может каждый. И чтобы легче было сориентироваться в поиске единомышленников, а также знать, к кому можно обращаться по тем или иным проблемам, мы решили обнародовать состав студенческого совета.

Учебно-научный центр

Руководитель: Мария Гордеева (ГМУ-5),
Мария Казакова (36 гр.)

Культурно-массовый сектор

Руководитель: Юрий Фаткулин (СТ-5),
Екатерина Волкова (47 гр.),
Ирина Шереметьева (Фик-2),
Анна Савина (37 гр.),
Дарина Минакова (СТ-3.),
Оксана Белова (ГМУ-3)

Информационный сектор

Руководитель: Лидия Рогожина (ГМУ-4),
Анастасия Захарова (ГМУ-1),
Мария Графова (СТ-3),
Рамила Муртазина (Фик-2),
Владислав Фигурин (ДПИ-3).

Связь с молодежными организациями

Руководитель: Ирина Шульгина (ДПИ-3),
Ирина Сарваева (СТ-4),
Виктория Ромашова (17 гр.),
Армен Касабян (32 гр.)

Спортивный сектор

Руководитель: Артем Нестеров (Фик-1.),
Николай Рябушкин (ГМУ-4),
Евгений Бардыбахин (Фик-2),
Валерий Пупышев (32 гр.),
Андрей Киселев (СТ-3),
Иванова Дарья (СТ-2).



На заседании царил непринужденная атмосфера

Трудовой сектор

Руководитель: Алексей Камнев (ГМУ-5),
Иван Шукшин (32 гр.)

Патриотический сектор

Светлана Полякова (ГМУ-2),
Мария Волошенко (ДПИ-4),
Сергей Люшин (47 гр.),
Валентина Гальцева (Фик-2)

Обязанности председателя студенческого совета самоуправления института исполняет Алеся Стрельцова (СТ-3).

Пресс-центр ГГХПИ

Мы вместе с московским студенчеством



22 октября Москве, в Конгресс-центре Торгово-промышленной палаты Российской Федерации прошло расширенное заседание Московского межвузовского студенческого координационного совета и Московского городского координационного совета студенческих научных обществ. Наш институт на заседании представляли члены студенческого совета самоуправления Мария Гордеева, Ирина Шульгина и председатель студенческого совета общежития Виктория Чепелева.

Встречу проводил руководитель Московского студенческого центра Артур Савелов. Участники заседания обсудили план городских мероприятий на ноябрь – декабрь нынешнего года.

Наш студенческий совет самоуправления сотрудничает с МСЦ уже третий год и традиционно участвует в межвузовском фестивале «Паруса надежды», в программе «Городская школа студенческого актива», Московском открытом фестивале «Спортивный город», конкурсе студенческих изданий и молодых журналистов «Хрустальная стрела». Во многих конкурсах и фестивалях мы выступали довольно успешно: побеждали дважды на конкурсе «Хру-

стальная стрела», были дипломантами на «Парусах надежды» и Пушкинском фестивале «С веком наравне».

Такие встречи развивают межвузовское сотрудничество и создают условия для культурно-нравственного и физического развития молодежи. Надеемся, что и в этом учебном году наш институт будет достойно представлен на мероприятиях Московского студенческого центра, которому исполняется 10 лет.

От души поздравляем МСЦ с юбилеем, надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

**Е.П. Суходолова,
проректор по воспитательной работе**

Премьера**Секрет удачной шутки**

Театр-студия СТЕП открыла новый театральный сезон премьерой одноактного водевиля А.П. Чехова «Медведь». Спектакль посвящен 150-летию со дня рождения писателя. Премьера состоялась 26 и 28 октября в актовом зале института.

Помещице Елене Ивановне Поповой (Елена Елющева), семь месяцев убивающейся по умершему мужу, является отставной поручик артиллерии Григорий Степанович Смирнов (Алексей Фомин) с требованием срочно выплатить сумму, которую ему задолжал покойный. Срочно вернуть деньги вдова не может. Ждать Смирнов не хочет. Начинается ссора, и даже слуга Лука (Анатолий Кухарук) не может выпроводить разбушевавшегося помещика. Дело едва не доходит до дуэли (с женщиной!) Причем инициатором дуэли выступает Елена Ивановна.

Но все заканчивается благополучно, хотя и неожиданно. Решимость вдовы до конца отстаивать свое достоинство вызывает такое потрясение у ловеласа и гуляки Смирнова, что в нем пробуждаются уже другие чувства. Вдове потрясение от его вероломства тоже явно идет на пользу. Спектакль заканчивается страстным поцелуем.

Спектакль получился веселым и всем понравился. А если заглянуть в историю пьесы, выясняется, что так было с чеховским «Медведем» всегда. Известно, что пьеса была написана в 1888 году и тут же победно пошла по сценам всех театров, – от ведущих столичных, до домашних и любительских. С тех пор она не сходит с театральных афиш. Еще при жизни автора «Медведь» был переведен практически на все европейские языки.

«Цыган не зарабатывает того живым медведем, что я заработал дохлым», — писал Чехов Суворину в марте 1889 г.

Известно, что Лев Толстой ценил этот водевиль больше всех других пьес Чехова, любил «Медведя» читать



вслух семье и гостям. Так что объяснить её успех невзыскательностью зрительских вкусов вряд ли возможно. В «Русском курьере» после первых премьер появилась такая заметка: «Маленькая одноактная шутка г. Антона Чехова «Медведь» – хорошенькая и грациозная вещица. Только ее следует разыгрывать очень тонко. Она вся состоит, особенно мужская роль в ней, из многочисленных переходов и психологических нюансов».

Над секретом популярности водевиля ломали голову ученые мужи. В Интернете можно отыскать серьезное исследование этой «шутки в одном акте» профессора Висконсинского университета, известного литературоведа Ю.К. Щеглова «Медведь» в трех измерениях».

Щеглов начинает свое исследование с самого глубинного, подсознательно – архетипического уровня. Потом он находит сюжетные параллели в литературе XIX века у Мериме, Гюго, Пушкина, Тургенева, Толстого. А третье измерение – это переключки с другими чеховскими темами. К примеру, «футлярность». Или «смещение эроса с бизнесом».

За конкретным текстом пьесы «мерцает ряд других, смутно знакомых, передающих «по цепи» некий неопределенный, но, тем не менее, безотказно действующий заряд эмоций и смысла», — пишет Щеглов.

К этому можно добавить только одно: такое богатство впечатлений возможно, конечно, только в том случае, если зрители знакомы и с творчеством современников Чехова, и с его собственными произведениями.

Пресс-центр ГГХПИ

На снимке: фрагмент спектакля.

Проба пера**Мысли – облака**

Так назывался первый сборник стихотворений Ксении Гриценко. Он вышел недавно в детском издательстве «Ручейки» в Александровске Ставропольского края, где Ксения родилась и училась в школе. Переехав к родителям в Орехово-Зуево, она как-то решила участвовать в городском конкурсе поэзии и заняла в нем второе место. Выбрав специальность дизайнера, Ксения иногда все же открывает заветную тетрадку. Она заняла 1 место в конкурсе «Золотая осень» в ГГХПИ и 1 место в Раменском городском конкурсе «Пробуждение».

Дождь

Ну, здравствуй, дождь! Давай, поговорим?
Нет собеседника внимательней тебя.
Ты монотонностью и шумом бархатным своим
Как будто душу обнимаешь, дружески любя.

Ты Расскажи мне о других мирах и странах,
Где так же, как и здесь, среди разных улиц и домов
Ты бродишь, весь в своих раздумьях странных,
Не зная ни придела, ни границ. И не боясь оков.
Мой маленький соленый дождик тихо
Тебе расскажет обо всем без лишних слов.
О том, что у меня все так же безрассудно мимо,
Не ограничено! И что как прежде верую в любовь.
О том, как я завидую твоей свободе,
Как иногда мне тоже хочется куда глаза глядят
Бежать, не думая, что там, на повороте.
И если поверну, не буду ли жалеть опять?
Ты выслушаешь терпеливо и безмолвно,
Лишь тихо каплями, как золотом звеня.
Потом уйдешь, и станет мне спокойно.
Спасибо, дождь, что иногда в гостях бываешь у меня!

Фестиваль**ПРИГЛАШЕНИЕ НА ТАНЕЦ**

Второй год студенты Гжелского государственного художественно-промышленного института в числе представителей еще более чем 70-ти российских вузов участвуют в Пушкинском молодежном фестивале искусств «С веком наравне».

Организатором фестиваля стал в свое время Российский государственный университет нефти и газа имени И.М. Губкина при поддержке Федерального агентства по образованию, комитета общественных связей и комитета по культуре города Москвы, Московского студенческого центра, Совета ректоров вузов и других организаций. В этом году студенческий театр Гжелского института СТЕП выступал на фестивале со спектаклем «Мой бедный Марат» и стал его дипломантом. Наградой было приглашение на Пушкинский бал, который традиционно завершает фестиваль «С веком наравне».

Пушкинский бал посвящен дню рождения Царско-Сельского лица. В этом году торжество проходило в Екатерининском зале Кремля. Это дворец, который сразу же сразил нас своей красотой и великолепием. Первое, на чем остановился взгляд – белоснежная ажурная лестница. Поднявшись по ней, мы словно перенеслись в XIX век. Атмосферу того времени создавала и живая музыка, и интерьеры.

Когда гости собрались, открылись заветные двери, и мы оказались просто в волшебном по убранству зале с колоннами, с люстрами в виде старинных канделябров. Гостей встречали хозяйин и хозяйка бала, которые пожелали всем приятно провести время и объявили о его открытии. Бал начался с полонеза, все закружились в танце. Оказалось, что есть несколько видов вальса: венский, фигурный, дорожка и т.д. Пришлось вникать во все эти детали заранее, чтобы чувствовать себя свободно на бале. Один танец сменялся другим: кадрили, мазурка, – в трех отделениях праздника было по семь разных видов танцев! А в перерывах выступали лауреаты фестиваля, что было тоже интересно.

В традициях Пушкинских балов в зале работала почта. У каждого гостя на одежде был приколот номер, на который можно было отправить послание. Отказываться от приглашения, если танец не обещан другому, было не

Поздравляем!**Как поймать момент**

Студентка третьего курса факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна Ирина Плитова и студент пятого курса факультета экономики и управления Андрей Байбаков стали победителями городского Раменского конкурса молодых фотографов «Лови момент!». Тема его была не простой и очень важной: пропаганда здорового образа жизни.

Ирина заняла в этом конкурсе второе место, работы Андрея отмечены дипломом в номинации «Спорт и движение». К этому можно добавить, что им помогали, очевидно, не только увлечение фотографией, но и сама тема, ведь оба известны в институте как сторонники здорового образа жизни и активной жизненной позиции.



принято. Кавалеры дарили понравившимся им дамам цветы, приглашая на танец.

Организаторы старались соблюдать традиции. А мы с интересом следовали этим правилам и словно переносились в другое время, в другую эпоху.

Мария Гордеева, студентка ГГХПИ

На снимке: Перед началом бала

Пресс-центр ГГХПИ