



# ИСТОКИ

Газета Гжельского государственного художественно-промышленного института

Издается с января 2005 года

Март 2011 г.

№ 3 (30)

Наши праздники и будни

## К соседям на блины – запросто!



Второй год проводится у нас в институте по случаю масленицы спортивные соревнования «Снежный город» среди студентов института и колледжа. На этот раз спортивные и развлекательные баталии развернулись на площади перед центральным входом в учебный корпус.

Но это не главная новость. Главное, что отмечать масленицу наши студенты теперь ездят и в окрестные города и веси, например, в Ликино-Дулево, где их ждали с распротертыми объятиями.

В институте в этом году празднование началось выступлением студентов туристского отделения Виктории Ромашовой, Алины Казанцевой, Ирины Терешко, Кирилла Кирилина. Они подготовили яркую фольклорную программу «Прощай, масленица!».

А потом, как водится, студенты состязались в ловкости, силе и быстроте. В соревнованиях принимали участие три команды: института, колледжа и общежития. Зимние забавы: катание на санках, перетягивание каната и бои подушками, – вызвали бурю эмоций и у участников соревнований, и у зрителей. Борьба была упорной, участники соревновались на равных.

*(Окончание на стр. 4)*

Фоторепортаж**ГЖЕЛЬ.**

Экскурсионные автобусы у здания института давно стали привычным явлением для студентов и преподавателей. Оживленные группы детей и взрослых, которые приезжают сюда, чтобы поближе познакомиться с историей и современным производством гжели, органично вплетаются в деловую атмосферу вуза.

Гостей прямо с порога ждут открытия. Ведь интерьеры фойе и холлов, аудиторий и кабинетов в институте украшают лучшие студенческие работы: фонтаны, каминные, керамические панно, часы, напольные композиции. В общем, чудеса начинаются с первого шага. Но самое удивительное – за заветной дверью нашего мини-завода, на мастер-классе заслуженного художника РФ Ираиды Алексеевны Хазовой. Здесь многие впервые узнают, что сине-белой гжелью становится лишь после обжига в специальной печи при температуре более тысячи градусов, а при росписи кобальт – черновато-сероватый. Но художники, расписывающие фарфор, используют более тридцати оттенков цвета, который на обожженной вазе, чашке или шкатулке засияет переливами от нежно-голубого до темно-синего. При желании можно и самим попробовать вылепить скульптурку из глины, освоить гжельскую «азбуку мазков» на бумаге или попробовать расписать готовое изделие.

В просторных мастерских мини-завода в это время кипит работа, здесь можно наблюдать за рождением чуда, процессом изготовления изделий из фарфора и других видов керамики, – с самого начала и до завершающего этапа. И снова открытие для многих непосвященных: гжель не всегда была сине-белой, пару веков назад всемирную славу ей принесла майолика, производство которой возрождено в вузе. Основой ее росписи были коричневый, зеленый, желтый и синий цвета.

Время изящного фарфора, – тончайшего, легкого, просвечивающего на свету, – пришло позже. Как и традиция подглазурной росписи кобальтом, благодаря которой нарядные краски гжели никогда не тускнеют, чашка, которую расписали по такой технологии



*Гжель живет и в легендах, ... сказаниях, песнях*



*Мастер должен быть хорошо вооружен*



*Десятки оттенков в такой росписи видят только профессионалы*



*Для совершенства формы нужна особая точность*

# РОЖДЕНИЕ ЧУДА

несколько десятилетий назад, выглядит так, как будто она появилась на свет лишь вчера.

110-летнему юбилею ГГХПИ посвящен проект «Гжельское подворье», в разработке которого принимали участие студент факультета экономики и права Алексей Камнев и выпускник факультета сервиса и туризма Александр Андреев.

Авторам проекта пригодились изучение в свое время такой дисциплины, как «История НХП Гжель». Они использовали и литературу о гжельских фабрикантах, учёных 18 века М.В. Ломоносове и Д.И. Виноградове, документы археологических раскопок.

Рассказ дополняла музыкальная композиция по известным песням о Гжели композитора Виктора Темнова, с использованием фрагментов выступления театра-шоу «Гжель» Владимира Захарова.

Гжельский промысел знал разные времена, и, возможно, сейчас переживает не самые лучшие. Но есть у него оберег, благодаря которому гжель стала не ремеслом, а искусством. 110 лет назад, в январе 1901 на гжельском промысле открылись «рисовальные классы». Инициаторами и организаторами этого начинания были граф Сергей Григорьевич Строганов – государственный деятель и меценат, попечитель Московского учебного округа и директор Строгановского художественно-промышленного училища Николай Васильевич Глоба – камергер императорского двора, действительный статский советник, член Совета Министерства торговли и промышленности. Путь от рисовальных классов до художественно-промышленного института был непростым. Но сегодня здесь особенно бережно сохраняют традиции промысла, обучая студентов искусству керамики.



*Начинаем с малого, прежде чем создавать свой шедевр*



*На занятиях И.А. Хазовой*



*Прямо из печи. Вот теперь она синяя*

**Ирина Шульгина,**  
студентка 3 курса факультета ДПИ и дизайна  
Фото автора.



# К соседям на блины – запросто!

(Окончание, начало на стр. 1)

Но в победители вышла дружная и сплоченная команда общежития, болельщики которой были наиболее многочисленны и активны. Участников наградили блинами с вареньем, горячим чаем.

С праздничным представлением наши студенты побывали в этом оду и в Ликино-Дулево.

О нашем приезде было давно уже всем известно. Одним из информаторов стала местная газета, поэтому наш приезд не был сюрпризом, нас встретили улыбками и аплодисментами.

В городском парке, где проходили массовые гулянья, посвященные масленице, собрались жители и гости города.

Нас пригласили в качестве участников этих народных гуляний. Театральный коллектив СТЕП под руководством Л.А. Слизовой подготовил фольклорную программу «Емелины смотрины». Гулянье было в самом разгаре, когда студенческий театр вышел на сцену. Веселая постановка понравилась, смотрели её все с удовольствием, благодарили нас за участие в празднике. Такое внимание особенно приятно, когда знаешь, что выступаешь не только за себя, но и за свой институт.

**Елена Обманкина, Виктория Чепелева,**  
студентки гр. СТ-3

## Контакты

## Будем дружить с мушкетерами!

11 марта в ГГХПИ побывал с визитом заместитель директора московского лицея имени Александра Дюма Жюль Флудёр. Господин Флудёр приехал для обсуждения перспектив сотрудничества между двумя учебными заведениями.



Господин Флудёр посетил в институте цех по производству гжельского фарфора и мастерские. Заслуженный художник России, преподаватель колледжа ГГХПИ И.А. Хазова провела для гостей мастер-класс по росписи керамики. Студенты первого курса факультета экономики и управления вместе с преподавателем по французскому языку подготовили сообщение об истории развития гжельского народно-художественного промысла на французском языке. Студенты второго курса туристского отделения колледжа и факультетов экономики и управления, декоративно-прикладного искусства и дизайна провели экскурсию на французском языке по музею института, а заведующая музеем С.Н. Соловьёва познакомила с персональной выставкой художницы Коршуновой.

В завершении визита господин Флудёр и ректор ГГХПИ Б.В. Илькевич обсудили план дальнейшего сотрудничества учебных заведений.

**С.В. Тишкова**

## Спорт

## Стук теннисного мяча – весенняя примета

17 марта в институте закончился турнир по настольному теннису. Места распределились следующим образом.

На первом месте по результатам встреч студент второго курса факультета экономики и управления Борис Буданов.

Второе место у студента 22-ой группы строительного отделения колледжа ГГХПИ Дмитрия Шукшина.

На третьем – победитель прошлого года турнира, студент четвертого курса факультета экономики и управления Дмитрий Пищин.

Ребята – молодцы! Впереди у наших студентов – соревнования по волейболу, и уже во всю идет формирование команд и тренировки. Весенний турнир по волейболу памяти Б.М. Копылова между факультетскими командами пользуется неизменной популярностью у студентов.

Так что бои ожидаются жаркие...

**В.В. Макаров,**  
руководитель физвоспитания

На снимке: момент игры.

