

«RUSSIAN ART WEEK» В БЕРЛИНЕ

Студенты ГГХПИ стали победителями международного конкурса «Russian Art Week» в Берлине.

В ноябре прошлого года в Центре современного искусства «М'АРС» проходила 10-я международная выставка-конкурс современного искусства «Russian Art Week». Студенты и преподаватели факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна ГГХПИ – традиционные участники этого конкурса. 11 работ, представленных ими на конкурс, были отмечены дипломами победителей и рекомендованы для участия в международном конкурсе Artweek in Berlin (Дни славянского искусства в Берлине).

Недавно были подведены итоги Берлинского конкурса, и в институт одно за другим стали приходить поздравления:

Ирина Шульгина – 2 место в конкурсе фоторабот за снимок «Танк»,

Дарья Красникова – 2 место в номинации «Акварельная живопись», за триптих «Царское село», Светлана Чепко стала дважды лауреатом Берлинского конкурса: её картине «Дрезден» присуждено II место, картине «Город» – III место в номинации «Экспериментальная живопись» ...

Галина Сливкова – третье место за работу «Ретро-вокзал» в номинации «Классическая круглая скульптура».

Пресс-центр ГГХПИ



ИГРАЕМ В ВОЛЕЙБОЛ

Турнир памяти Б. М. Копылова на первенство ГГХПИ по волейболу прошел в институте. Он собрал в борьбе за призовые места собрал пять команд.

Три из них представляли колледж, это команды отделений правоведения, строительного и бухгалтерского и две студенческие команды института, причем обе – факультета экономики и управления: одна – экономического направления, игроки другой – будущие государственные и муниципальные служащие. Соревнование проводилось по круговой системе. В итоге места распределились следующим образом:

1-ое место – команда ГМУ (государственное и муниципальное управление) в составе: Крикуненко Виталий, Квардицкая Ира, Белова Оксана, Рябушкин Николай, Гришин Илья, Кирьянов Роман.

2-ое место у прошлогодних чемпионов – команды отделения правоведения колледжа ГГХПИ. Состав команды: Ткачук Игорь, Швырченков Илья, Долгов Денис, Фомин Алексей, Концевич Петр, Шабанова Ольга.

3-е место у команды «экономистов», в состав которой входят Микина Александра, Набойщикова Татьяна, Родионова Ольга, Смирнов Александр, Нестеров Артем, Бардыбахин Евгений.

В. В. Макаров,
руководитель спортклуба



Истоки

Газета Гжельского государственного художественно-промышленного института

февраль-март 2012 г.

№10-11 (37-38)

ГЛАВНАЯ ТЕМА

ВМЕСТЕ МЫ СИЛЬНЕЕ!



В 16 – 17 лет кажется, что тебе все по плечу, что сможешь достичь намеченной цели. А если для этого придется отправиться в путь за три девять земель – тем лучше: тем интереснее и разнообразнее будут впечатления.

И вот ты – студент, намеченная цель ближе, только учись! Но осваивать каждому из нас прихо-

дится не только предметам вузовской программы. Нужно учиться жить с людьми, понимать тех, кто рядом с тобой. Это не всегда получается даже с родными, с близкими людьми. А у нас в институте учится молодежь из 43 субъектов Российской Федерации и ближнего зарубежья. Вот такие мы все разные. А живем дружно, потому что добро, также как и зло, не имеет национальности. Вывод не нов, но всегда подтверждается действительностью.

Читайте в этом номере:

Покушение на убийство. Как оправдали В. Засулич.

Стр. 2

Тайны земли Гжельской. Их открывают палеонтологи в наших карьерах.

Стр. 3

Никто не хотел умирать. Борьба с терроризмом – та же война.

Стр. 4 – 5

Про «день Бородина» и другие даты Года российской истории – в стихах и прозе.

Стр. 6

Три музы Жака Эбера У нас в гостях – французский художник.

Стр. 7

Знай наших! Победы творческие и спортивные.

Стр. 8

продолжение на стр. 4-5

ЧТО НАМ СТОИТ ДОМ ПОСТРОИТЬ

Неделя специальности – одна из давних традиций нашего отделения. В этом году она началась с открытия экспозиции «Современные технологии строительства и достижения строительной индустрии». Студенты получили информацию о перспективах развития строительной индустрии, новых технологиях и материалах и не только.

На тематический классный час, посвященный Году российской истории, победители конкурса творческих работ Дарья Гасилина, Любовь Козлова и Петр Батурин подготовили исследовательскую работу о судьбе героя Советского Союза, генерале-лейтенанте Никите Степановиче Демине, нашем земляке.

Студентка 32-ой группы, Елена Козулицы-

на в своей работе «Раменский район в годы войны» рассказала о помощи работников тыла фронту.

Лидерами викторины «Умники и умницы в мире специальных дисциплин» в личном первенстве стали Павел Игнатъев (22-ая группа) и Федор Кутузов из 32-ой группы.

Педагоги Н. Ю. Лазукина, Л. Н. Баранова, В. В. Слиж, Н. И. Фадеев провели бинарный урок по четырем дисциплинам: строительные материалы и изделия, инженерная графика, архитектура зданий и история архитектуры. Такой урок позволяет интегрировать знания различных областей для решения одной проблемы, дает возможность применять полученные знания на практике. Три команды из числа студентов 32-ой группы выбрали капитанов, и началась «своя игра». Бесспорным лидером была признана команда Федора Кутузова.

Благодаря таким мероприятиям студенты учатся логически и конструктивно мыслить, стремиться к лидерству в любой деятельности.

Л. Н. Баранова,

заведующая строительным отделением

ВСЕ БЫЛО, КАК ТОГДА...

На отделении правоведения студенты 28-ой группы под руководством преподавателя И.Ф. Попова инсценировали судебный процесс над Верой Засулич. Все было, как в далеком 1878 году: суд присяжных, председатель суда А.Ф. Кони, губернатор Трепов, защитник П.А. Александров и другие действующие лица.

В конце января 1878 года весь столичный бомонд обсуждал покушение на губернатора Трепова. Причиной покушения Веры Засулич (Ольга Шабанова) был приказ губернатора высечь в доме предварительного заключения студента-революционера Боголюбова. Инцидент вызвал бунт в тюрьме, получил широкую огласку, отомстить Трепову собирались многие, выстрелила в него Засулич.

Вере Засулич грозило лишение всех прав состояния и ссылка в каторжные работы на срок от 15 до 20 лет. Суд оправдал её.

Крупным событием тогда назвали речь защитника Александрова (Сергей Казаков). Она была



Вердикт вынесен – Не виновна!

опубликована во многих российских газетах и переведена на иностранные языки: «Первый раз является здесь женщина, для которой в преступлении не было личных интересов, личной мести, – женщина, которая со своим преступлением связала борьбу за идею во имя того, кто был ей только собратом по несчастью... Да, она может выйти отсюда осужденной, но она не выйдет опозоренной...»

Оглашая опросный лист председателя суда, старшина успел только сказать: «Не виновата», – зал бурно зааплодировал.

Организаторам новой формы проведения занятий и участникам инсценировки тоже можно поаплодировать: это было интересно.

Пресс-центр ГГХПИ

ТРИ МУЗЫ ЖАКА ЭБЕРА

Кафедра иностранных языков и речевой коммуникации совместно с факультетом декоративно-прикладного искусства и дизайна в рамках сезонов русского языка и литературы во Франции французского языка и литературы – в России провела встречу с французским художником-живописцем Жаком Эбером.



Ж. Эбер. Собор Сан Мишель. Влажные сумерки

Как Эбер – известный французский художник. Вырос в артистической семье: мама, дядя и дедушка – художники, брат стал музыкантом. Жак тоже играет на фортепьяно, но проявившийся с детства талант к живописи, оказался сильнее интереса к музыке. Вскоре в его жизни нашлось время и живописи, и музыке и литературе (по профессии Жак – преподаватель французского языка и литературы), все три музы присутствуют в его творчестве.

В рамках «Года Франции в России» в 2010 году в четырех городах (Москва, Великий Новгород, Калуга, Гусь-Хрустальный) прошли выставки его картин. На этот раз – Гжель. Жак Эбер был рад встрече и знакомству со студентами и преподавателями института. Он представил несколько своих работ и поделился своими представлениями о гармонии живописи, литературы и музыки. День был очень насыщенным. Студенты, изучающие французский язык, познакомили гостя с историей развития гжельского промысла, организовав экскурсию по институту, на производство, в музей. Затем была организована встреча со студентами всех факультетов, изучающими французский язык.



Гжельская роза в исполнении французского художника

В актовом зале института в этот день было выставлено восемь последних работ художника. На встрече со студентами и преподавателями факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна речь шла, прежде всего, об этих восьми картинах. Выступление художника сопровождалось игрой на фортепиано, он зачитывал отрывки из литературных произведений. После презентации состоялся профессиональный разговор о конкретных работах и о теоретических, творческих проблемах.

С.В. Тишкова,

ст. преподаватель кафедры иностранных языков и речевой коммуникации



МАРГАРИТА И АЛЕКСАНДР

В этом году коллектив театра-студии СТЕП решил подготовить авторскую сценическую композицию на тему Отечественной войны 1812 года.

Тема необъятная. О самых интересных проектах мы будем сообщать на страницах газеты. Сегодня представляем вниманию читателей заметку о спектакле СТЕПа «Маргарита и Александр» и стихи Ирины Шипиловой «1812 год».

За основу сюжета взяли реальную историю жизни супруги генерала Александра Тучкова Маргариты. Непростая судьба этой хрупкой женщины, показавшей всей России идеал и подвиг любви и верности, заслуживает восхищения. Александр был вторым супругом Маргариты. После первого, неудачного, замужества она находит семейное женское счастье в браке с генералом Тучковым. Маргарита сопровождает его в военных походах, терпя неудобства и помогая раненым на полях сражений. Когда Александр пишет прошение об отставке, она лелеет мечту уединиться с любимым супругом в поместье в Тульской губернии. Не сложилось. В Бородинском сражении генерал Тучков был убит, Маргарита осталась вдовой с годовалым сыном на руках.

Она отправляется на Бородинское поле, в надежде найти и захоронить тело мужа. Маргарита ищет его среди множества других, павших в сражении, и мгновения прошлой, счастливой жизни всплывают у нее перед глазами. Вот трогательное признание в любви, вот счастливые минуты тихого семейного быта, вот страшный сон – предсказание гибели, – и самый скорбный час. Вся жизнь Маргариты и Александра показана через эти воспоминания.

По замыслу режиссера, одновременно на сцене находятся и Тучкова, убитая горем (Е. Сафьянова, 17 гр.), и Тучкова – в семейном счастье (В. Графова, 37 гр.). Красавца генерала Александра Тучкова сыграл А. Пономаренко (СТ-2), который создал образ бесстрашного офицера и заботливого мужа. Роль подруги Маргариты, которая приезжает к ней в Тульское имение, исполнила А. Тебенихина (37 гр.), дебютировавшая на сцене фестиваля.

Л.А.Слизова,

худ. руководитель театра-студии СТЕП



Генерал Тучков – А.Пономаренко и М.Тучкова – В.Графова

1812 ГОД

Мне снился дом у старой роши,
Огромный пруд, вишневый сад,
Манящий шёпот летней ночи,
Сирени сладкий аромат.

Беседка, длинные аллеи
Из вековых и стройных лип,
Колонн витые ассамблеи,
И легких весел тихий всхлип.

Просторный зал для бальных танцев,
Зеркал огромных яркий блеск,
Парадных лестниц бледный глянец,
Огня в камине мирный треск.

И бал – с вуалью легких платьев,
Весельем, смехом, звоном шпаг...
С лихим гусаром первый танец,
И вкус вишнёвый на губах!

Но то был сон. Я вновь проснулась
И молча села у окна –
Там за рекой с надрывным гулом
Горела гордая Москва!

Уже неделю полыхала,
Давясь от дыма и огня.
Москва измученно стонала,
Но все же билась и жила!

Зажата вражеской рукою
В смертельно душны тиски,
Столица грызла с хриплым воем
Француза смятые ряды!

Дрожали над Москвой-рекою
Святых соборов купола,
И пепел вился черным роєм
Над Спасской башнею Кремля.

Но вновь из пепла возродилась,
И крепкой стала, как гранит!
Ты никому не покорилась,
Никто тебя не покорит!

Ирина Шипилова

ТАЙНЫ ГЖЕЛЬСКОЙ ЗЕМЛИ

Французский летчик и писатель Антуан де Сент-Экзюпери говорил, что земля дает человеку больше знаний, чем все книги. Геология и палеонтология – науки, которые открывают человечеству знания о прошлом нашей планеты и помогают прогнозировать будущее.

Думаю, что не всем известно: на территории Гжели есть удивительный памятник природы. В московском регионе ученые выделили четыре яруса каменноугольной системы, своеобразные отметки на геологической шкале времени, которые официально закреплены на международном уровне. В их числе и гжельский ярус, открытый в 1890 году, – именно тогда был установлен и подробно описан стратотип гжельского яруса. Во второй половине XIX века, во время широкого и глубокого исследования геологии Подмосковья, известный российский ученый С. Н. Никитин создал общую геологическую карту России.

В 1900 году на VIII международном конгрессе геологов была выработана стратиграфическая шкала, в которой зафиксирован и стратотип гжельского яруса. Его исследованию были посвящены научные труды С. Н. Никитина, Е. А. Иванова, И. В. Хворова, Б. М. Даныпина, В. А. Апродова, А. А. Апродовой и др. Гжельский ярус вошел в «Путеводитель экскурсии по разрезам карбона Подмосковского бассейна», он включен в число российских объектов геологического наследия.



Гжельский карьер



Гжельская глина не только ценное сырье, но и кладезь знаний о развитии жизни на Земле

В XX веке в советской стране шло активное развитие геологии. Вышли в свет многочисленные издания, которые характеризуют каменноугольную систему. Была подтверждена исключительная научная ценность гжельского яруса. Дело в том, что здесь впервые было найдено и описано около 40 новых видов ископаемых беспозвоночных.

На карте «Природные памятники Москвы и окрестностей», составленной сотрудниками музея земледования МГУ им. Ломоносова, он обозначен как памятник природы. В 60-80 годах XX века стратотип гжельского яруса находился под контролем геологических служб и под добровольным контролем сотрудника геологического института А. А. Эрлангера, который вместе с московскими студентами и учениками Речицкой школы исследовал известковые карьеры близ станции Гжель и подтвердил вывод о выдающейся стратиграфической значимости Гжельского яруса. Некоторые экспонаты, собранные учениками совместно с А. А. Эрлангером, хранятся в историко-краеведческом музее Речицкой школы.

В настоящее время около памятника построены коттеджи, по бровке уступа проложена дорога. Но ученые продолжают работать. Наши преподаватели В. С. Бырдин, О. М. Цеханович, И. А. Толмачёва, краевед Е. В. Никитина давно интересуются историей этого памятника природы, они встречаются с палеонтологами. На гжельские карьеры ежегодно приезжают поисковые экспедиции из Института истории Москвы, НИИ палеонтологии, Темирязевской академии, Горного института.

Гжельская земля хранит немало тайн.

С. Н. Соловьёва,

преподаватель колледжа, зав. музеем ГГХПИ

Мирмалик Ташметов:

Я ВИДЕЛ ЭТУ ШКОЛУ В БЕСЛАНЕ

Я купил билет 24 декабря 2006 года и отправился в гости к родственникам на Кавказ. Дорога была долгой и изнурительной: из Бухары на поезде в Ташкент, затем на самолёте в Минводы и ещё около трех часов на автомобиле до Владикавказа.



Мирмалик Ташметов.

В общей сложности я провел в Северной Осетии около месяца. Поездка оставила много ярких, добрых впечатлений. Но однажды мир повернулся другой стороной, на мой взгляд, очень страшной. Впервые в жизни я увидел своими глазами и ощутил на себе горе целого народа, которое, к счастью, миновало мою семью.

– Малик, хочешь поехать со мной в Беслан? – Спросил меня однажды дядя.

Я знал, конечно, что в этом городе была школа, которую 1 сентября, в День знаний, захватили террористы. Что многие погибли, в том числе и дети. Но я и представить себе не мог масштаба трагедии, до того, как побывал там. По дороге в школу в магазине мы купили воду и печенье, дядя мне объяснил: заложники были без воды и еды три дня, поэтому принято брать с собой воду и еду.

Первый шок был при приближении к школе: выбитые окна, пропитанные копотью стены, крыши спортзала вообще нет как таковой. Когда вошли вовнутрь, увидели, что часть стен разрушена, в полу сквозные дыры. Подошли к стене, и я увидел, что она просто усыпана вмятинами от пуль. Уцелевшие стены в три ряда оклеены

по периметру портретами погибших детей и их родных. На полу – цветы, венки, баклажки с водой, посередине спортзала – большой деревянный крест.

В тренажерном зале ещё страшнее: полуобгорелые тренажеры так и стояли на своих местах, повсюду валялись какие-то обгоревшие вещи, в том числе и детские. При виде всего этого появилось такое ощущение, что я в тисках, которые давят всё сильнее, перекрывая воздух. Когда минут 15 спустя вышел на улицу, первое что сделал, – глубоко вздохнул.

Рядом со школой встретились две пожилые женщины, они рассказали о событиях, которым были очевидцами, со слезами на глазах. От этих рассказов побежали мурашки по коже. Я был потрясён: что за нелюди это сотворили!

Террористы не добились своих целей но, к сожалению, сумели вписать трагическую дату в историю новой России. Скорее всего, эти преступники, подобно фашистам, хотят запугать нас, а затем использовать в своих целях. Как бороться с этим злом, неужели оно непобедимо? Можно вспомнить, как наши деды-прадеды все вместе, независимо от национальности, возраста, веры бесстрашно отбивали каждый сантиметр земли своей Родины. Что их заставило сплотиться в борьбе с фашизмом? Я считаю, что это был... страх, страх потерять родных и близких, родину и суверенитет.

Террористы не добились своих целей но, к сожалению, сумели вписать трагическую дату в историю новой России.

Великая Отечественная война может служить нам примером, какой силой мы обладаем, когда все вместе. Мой дедушка Иргаш Ташметов воевал на Курской дуге. А затем, 3 ноября 1943



фото автора и из семейного архива



фото автора и из семейного архива

года, под Николаевском получил тяжелое сквозное пулевое ранение правой ноги. Его отравили в Тбилисский госпиталь, сделали операцию и в 1944 году он вернулся домой, в Ташкент. Дедушка был по национальности, как и я, узбек, его однополчане – представители самых разных национальностей. Но они понимали друг друга, среди них не было своих и чужих, общая беда сплотила, и они вышли из войны победителями.

И после войны все жили мирно и дружно, пока великий могучий Советский Союз не рухнул, как карточный домик, без единого выстрела. Я думаю, враг стал хитрее, он расколол общество изнутри и теперь пытается подпилить наш духовный стержень, развращая молодежь, подсовывая наркотики, алкоголь, националистические идеи. Он хочет ослабить наше общество до такой степени, чтобы мы были не в силах сопротивляться и побеждать как когда-то. Можно вспомнить Ирак, недавние события в Ливии, Сирию, Иран или популярный прежде у наших туристов Египет: как быстро там развиваются события! Лично я не хочу лихорадочно просыпаться от звука автоматной очереди, взрыва гранаты или от ужасного рева сирены и думаю, никто этого не хочет.

Нужно сказать спасибо моему дедушке и другим участникам Великой Отечественной войны за счастливое мирное будущее Родины. Хочется верить, что Россия станет здоровой, благополучной и дружной страной. И это не просто слова. Кто сомневается, приглашаю в наш институт. ГТХПИ – своего рода модель многонационального общества. Среди студентов молодежь 30 национальностей, многие живут в общежитии. Живут мирно и дружно, – занимаются музыкой, танцами, устраивают общие праздники. Могу со стопроцентной уверенностью сказать, что и в случае опасности, мы будем вместе. А показать свою силу каждый может и в спортзале.

Только сильные люди после честной игры или боя могут крепко пожать друг другу руки и обняться.

Мирмалик Ташметов, студент факультета экономики и управления

