



Реформы
Нововведения
Опыт

Высшее образование сегодня

Рецензируемое издание ВАК в области
психологии, педагогики и социологии

2011

3

Настоящий
юбилей **12**

Наше, родное,
любимое
32, 36



Компетентное
время **62**



Как России без геологов? **22**



Менеджеры
спасут
Россию?
3



Б.В. Илькевич, Е.П. Суходолова,
Гжельский государственный художественно-промышленный
институт

Художественно- промышленное образование в Гжели

Произведения гжельских мастеров известны всему миру. Они восхищают и радуют людей самых разных национальностей, возраста, культуры, хотя в палитре художника, расписывающего гжельский фарфор, обычно всего два цвета – синий и белый. Феномен популярности можно объяснить тем, что кобальтовая краска в руках искусного мастера дает множество оттенков на белом фарфоре.

Такие мастера требовались во все времена. В Гжели их стали готовить 110 лет назад. Начиналось все с деятельности двух выдающихся представителей российской культуры, основа-

телей московской школы технического рисования, убежденных, что прикладное искусство – именно искусство, а не ремесло, и, значит, работать в этой области должны не ремесленники, а мастера-художники, способные развивать национальный стиль. Так считал граф С.Г. Строганов – государственный деятель и меценат, попечитель Московского учебного округа. Его единомышленником был директор Строгановского художественно-промышленного училища Н.В. Глоба – камергер императорского двора, действительный статский советник, член Совета Министерства торговли и промышленно-

сти. Благодаря их вниманию, на промыслах, в том числе и на гжельском, стали открываться «рисовальные классы». «Известия общества преподавателей графических искусств» писали по этому поводу: «Важным проявлением художественно-просветительской деятельности Строгановского училища стало формирование сети филиалов училища в стране, прежде всего – в Московской губернии ... отделение создали в селе Речицы Бронницкого уезда Московской губернии. Там были открыты классы рисования и живописи по фарфору для кустарей, работающих на местной фарфоровой

фабрике. В январе 1901 года тринадцать учеников приступили к занятиям по элементарному рисованию и композиции по гончарной посуде».

По сведениям из отчета преподавателя рисовального класса В. Трофимова, «посещали классы крестьяне с Речицы в возрасте от 10 лет, 18–20 человек, преимущественно девочки, потому что распиской посуды занимаются женщины. Рисование велось применительно к фарфору и фаянсу. Работы учеников, представленные на рождественский экзамен, были отмечены преподавателями Строгановского училища денежными наградами и удостоены похвалы педагогического совета. Дети обучались бесплатно, получали стипендию, бесплатное питание и одежду».

Создание таких классов, считал Н.В. Глоба, вызвано запросами самой

способных развивать традиции народного искусства.

В дальнейшем филиал Строгановского училища в Речицах был реорганизован в профессиональную школу Народного комиссариата просвещения, затем появились учебные мастерские по керамическому производству, а в 1931 году открылся Гжельский керамический техникум, который стал готовить специалистов в области декоративно-прикладного искусства (до 1962 года), строительства, технологии керамики. В 1991 году техникум получил статус художественно-промышленного колледжа, а потом и института (2002 год).

Пройдя путь от «рисовальных классов» до высшего учебного заведения с мировой известностью, институту удалось сконцентрировать весь бесценный отечественный опыт по подго-

В чем секрет популярности знаменитой на весь мир гжельской керамики?

Возможно, она вызывает такой интерес потому, что еще 110 лет назад в Гжели появилось учебное заведение, в котором стали готовить уникальных специалистов, сохраняя и развивая традиции народного промысла.

Пройдя путь от открывшихся в 1901 году «рисовальных классов» до высшего учебного заведения с мировой известностью, Гжельскому государственному художественно-промышленному институту удалось сконцентрировать весь бесценный отечественный опыт по подготовке художников, мастеров фарфора, майолики, шмота, специалистов для различных отраслей народного хозяйства.



отечественной культуры: традиционные художественные ремесла уступали позиции промышленному производству, появилась необходимость специально готовить художников,

мастеров фарфора, майолики, шмота, специалистов для различных отраслей народного хозяйства.

В 1970 году началось строитель-

Борис Владимирович Илькевич

доктор педагогических наук, профессор, ректор Гжельского государственного художественно-промышленного института, почетный работник высшего профессионального образования. Сфера научных интересов: модернизация профессионального образования, традиции и перспективы развития художественно-промышленного образования. Автор более 200 публикаций

Елена Павловна Суходолова

доцент, проректор Гжельского государственного художественно-промышленного института по воспитательной работе. Сфера научных интересов: методика преподавания истории, краеведение, проблемы формирования общественно активной личности. Автор более 30 публикаций



ство нового учебного комплекса, который был введен в эксплуатацию в 1980 году. За это время удалось возобновить подготовку по специ-

денты экспериментируют в этом направлении художественной деятельности. Результат освоения новых и традиционных техник и видов искус-

Первым ректором института стал доктор педагогических наук, Герой Социалистического Труда В.М. Логинов, проректором – кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации А.А. Андреева. Начался новый этап развития учебного заведения, и в 2003 году на факультет «декоративно-прикладного искусства» поступили первые студенты. Факультет возглавила заслуженный художник России, лауреат премии Союза художников России и Министерства культуры Российской Федерации Г.П. Московская.



альности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (с 1982 года). Классным руководителем вновь набранной группы художников был В.С. Бырдин, ныне кандидат технических наук, профессор. К подготовке художников-керамистов были привлечены молодые специалисты объединения «Гжель»: В.В. Неплюев, Ю.Н. Гаранин, А.В. Царегородцев, Г.П. Московская и др.

Усилиями талантливых педагогов и художников стала создаваться гжельская школа керамики с уникальным обучением мастерству росписи. И тогда, и в настоящее время особое внимание уделяется традиционному направлению в создании произведений из фарфора и других видов керамики. Благодаря тому, что в институте создана современная учебно-производственная база с мастерскими и собственным мини-заводом, студенты на практике знакомятся с технологией производства художественных изделий утилитарного и декоративного назначения. Не остаются без внимания и новые тенденции декоративно-прикладного искусства, в частности расширение сферы применения декоративного оформления в архитектуре. Под руководством заслуженных художников Российской Федерации С.В. Олейникова, Н.П. Бекетова и других преподавателей сту-

дента – дипломные и курсовые работы, которые украшают интерьеры института как музейные экспонаты.

В годы перестройки был значительно расширен спектр направлений профессиональной подготовки. Началось обучение таким специальностям, как «Экономика и бухгалтерский учет» (1986 год), «Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования» (1987 год), «Туризм» (1999 год), «Правоведение» (2000 год). Успехи педагогического коллектива были признаны на государственном уровне, и в 1996 году постановлением Правительства Российской Федерации «За создание региональной системы непрерывного образования и воспитания молодого поколения народного художественного промысла "Гжель"» директор колледжа В.М. Логинов и первый заместитель директора А.А. Андреева были удостоены Государственной премии.

В 2002 году, когда учебное заведение было реорганизовано в институт, колледж сохранился как структурное подразделение вуза, выполняющего задачи подготовки специалистов в региональной системе непрерывного образования. Значение колледжа возросло, поскольку он, с одной стороны, готовит специалистов среднего звена, а с другой – является базой для комплектования контингента института.

В 2004 году проректором по учебной и научной работе был назначен доктор педагогических наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования Б.В. Илькевич, имеющий большой опыт работы в высшей школе. В настоящее время он является ректором института и передает свои знания и умения коллегам. В том же году началась подготовка специалистов в области сервиса и туризма, государственного и муниципального управления. Были созданы факультеты «Сервис и туризм» (декан факультета – кандидат педагогических наук, доцент Т.Б. Лисицына) и «Экономики управления» (декан факультета – кандидат педагогических наук, доцент Н.И. Шульга).

В 2008 году началась подготовка по специальности высшего профессионального образования «Финансы и кредит», а в 2009 институт получил право на обучение студентов специальностям высшего профессионального образования «Дизайн» и среднего профессионального образования «Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства».

Сегодня институт осуществляет подготовку специалистов по пяти специальностям высшего и восьми – среднего профессионального образования. Высокий кадровый потенциал (в институте преподают 7 докторов и 23 кандидата наук, 6 заслуженных художников, 3 заслуженных учителя Российской Федерации, заслуженные работники культуры, почетные строители) и хорошая материальная база позволяют обеспечивать высокий уровень подготовки специалистов.

В настоящее время вуз активно работает над выполнением целевой программы кадрового обеспечения экономики Московской области. В институте эффективно работает служба

содействия трудоустройству выпускников. Постановлением бюро Президиума Российской академии образования в 2006 году вузу был присвоен статус экспериментальной площадки Российской академии образования как «Ресурсному центру мастеров народных художественных промыслов России».

В Гжельском государственном художественно-промышленном институте разработана и реализуется концепция

Студенты института стали активными участниками и победителями творческих фестивалей, конкурсов, выставок: всероссийской художественной выставки «Молодые художники России», выставки-ярмарки народных художественных промыслов России «Ладья», московского фестиваля студенческого творчества «Фестос», московского межвузовского фестиваля «Паруса надежды», всероссийского конкурса «Мастерами славится Россия», международ-

В гжельском регионе, как и во многих других, сегодня большую роль играет доступность образования и возможность самореализации подрастающего поколения. Гжельский государственный художественно-промышленный институт предоставляет молодежи возможность получить профессию, пользующуюся спросом на рынке труда и гарантирующую достойный уровень жизни. Число студентов за последние три года увеличилось почти в два раза. В планах учебного заведения на 2011 год открытие новых направлений бакалавриата: «Гостиничное дело», «Экономика», «Менеджмент», «Социально-культурная деятельность», «Народная художественная культура», специальности «Монументально-декоративное искусство». Колледж Гжельского государственного художественно-промышленного института, соответственно, готов обучать по новым специальностям: «Менеджмент», «Гостиничный сервис», «Право и организация социального обеспечения», «Социально-культурная деятельность», «Живопись», «Скульптура», «Народное художественное творчество».

В состав вуза входят четыре факультета, при этом факультет декоративно-прикладного искусства и дизайна является основным, определяющим специфику образовательного учреждения. В институте стараются прививать будущим художникам особый, неповторимый гжельский почерк в создании керамических, живописных и дизайнерских работ. Из его стен поколение за поколением выходят профессиональные художники. Они изучают традиции искусства гжельских мастеров, чтобы творчески развивать их, формируя собственный художественный стиль.

К народным традициям, искусству в том или ином виде приобщаются все студенты, какой бы специальности они не обучались. И сегодня история России пишется там, где готовятся кадры для народных художественных промыслов, сохраняются традиции, совершенствуются навыки художественного мастерства, живет душа трудолюбивого русского народа. Гжельский государственный художественно-промышленный институт остается главным центром сохранения традиций всемирно известного промысла и подготовки кадров для региона.



воспитательной работы, главной целью которой является обеспечение оптимальных условий для становления личности будущего специалиста, обладающего высокой культурой, гражданской ответственностью, способного к профессиональному и интеллектуальному творчеству. В осуществлении программ воспитательной работы деятельное участие принимают студенческое научное общество, совет студенческого самоуправления, студенческий театр-студия «СТЕП», вокальная студия «Гжель», фольклорный ансамбль «Синяя птица» и другие художественные и спортивные коллективы.

ной выставки-конкурса современного искусства «Russian art week», международного конкурса дизайнеров «Золотая линия» и многих других.

Хорошо понимая, что профессиональное образование является фундаментом социально-экономического прогресса России, в институте стараются развивать славные традиции народных мастеров, воспитывать у молодежи трудолюбие и профессиональную мотивацию, готовить специалистов высокого класса для различных отраслей экономики, культуры и искусства. Широкий профиль обучения способствует решению социальных проблем молодежи.