



ПУСТЬ БУДЕТ ПАМЯТЬ ЭТА – НА ВЕКА

Вот уже 68 лет отделяет нас от победного мая 1945 года. Тем важнее для поколений послевоенных, не видевших ужасов войны, сохранить память о великом подвиге народа, о тех, кто стоял насмерть у стен Бреста, кто защищал Москву и Смоленск, оборонял Ленинград, сражался в окопах Сталинграда, горел в танках на Курской дуге, освобождал Украину, Белоруссию, Прибалтику и дошел до Берлина.

В нашем институте ежегодно реализуется патриотический проект «Дни воинской славы», в рамках которого проходят конкурсы мультимедийных презентаций, акции «Георгиевская ленточка», «Подарок ветерану», «Поклонись обелиску».

Причем акции проводятся как в Раменском районе, так и в других регионах России, там, где живут многие наши студенты. В канун нынешнего Дня Победы на классном часе «Поклонимся великим тем годам» были представлены видеоролики «Мы помним» Павла Рогова и Алексея Камнева, «Мой Сталинград» и «Дни воинской славы» Анастасии



Захаровой, презентация студентки 37-ой группы Юлии Захаровой «Память, которой не будет забвения».

Гостем на этой встрече был директор института французского языка господин Ж-Ж Боло, рассказавший о традициях празднования во Франции 8 мая Дня окончания Второй мировой войны.

9 мая студенты и преподаватели ГТХПИ стали участниками торжеств по случаю Дня Победы в городе Раменском, сельских поселениях Новохаритоновское и Гжельское, в своих родных городах и селах.

*Е. П. Суходолова,
проректор по
воспитательной
и социальной работе*



РОДНЫЕ ИМЕНА НА ОБЕЛИСКЕ

Что для человека может быть дороже Родины? Каждый сын России носит в душе любовь к своему Отечеству. Помнит о нём и в горе, и в радости, трудится на благо его, а если понадобится, отдаст свою жизнь.

Моему сердцу дорого родное село Александровское. Здесь я узнала счастье – быть у себя дома, где любят тебя, где родные и друзья. Наше село привольно раскинулось в самой глубине степного Ставрополя. Оно протянулось на многие километры в долине между холмами вдоль берегов речушек Тамузловки и Горькой. Ветрами двух столетий овевая его история.

Каждый год мы всей семьей, как и другие односельчане, приходим на митинг, посвящённый Дню Победы, чтобы отдать дань памяти воевавшим и погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Великая Отечественная война была самой тяжёлой и самой жестокой из когда-либо пережитых нашей Родиной.

В нашем селе нет такой семьи, которой бы не коснулась война. Оно было оккупировано фашистами. Во второй половине дня 7 августа 1942 года немецкая армия вошла в село Александровское. 159 дней и ночей стояли гитлеровцы в нашем районе, но за это короткое время успели показать своё подлинное лицо убийц, насильников и грабителей.

На разных фронтах сражались наши односельчане, не все вернулись с полей сраже-

ний, погибли 6545 человек. В числе воинов-защитников, увековеченных на мемориальной Доске памяти, высечены две родные фамилии: гв. л-т Ольховский Н. Я. – мой двоюродный дед; ряд. Нижников М. Т. – мой троюродный прадед.

Как и весь народ, александровцы не щадили своих сил и жизней в борьбе с врагом. Орденами и медалями награждено более 10 тысяч наших земляков.

Нам нужно осознавать подвиг, который совершили ветераны. Помогать им, понимать, что ничто не вечно: с каждым годом их становится всё меньше. Мы – то поколение, которому выпала честь видеть этих великих людей, общаться с ними.

Чем дальше вглубь истории уходят от нас трагические события военных лет, тем объективнее и священнее о них должна быть народная память. Этого требуют наши сердца, этого требует долг перед героизмом и отвагой доблестных предков. Правда о величии духа советского солдата, о массовом героизме народов должна быть достоянием не только нашего, но и будущих поколений.

Татьяна Дорошенко,
ДПИ-1

ЕСТЬ ТАКОЙ ФОРУМ

18 мая состоялось награждение лауреатов конкурса Московского международного форума «Одарённые дети-2013 г». Директор колледжа ГГХПИ Т. Г. Колонина, студенты и их руководители были приглашены в Колонный зал Дома союзов на торжественное вручение дипломов и памятных подарков.

Конкурс проходил в три этапа. Студенты нашего колледжа принимали участие в двух номинациях: «Декоративно – прикладное искусство и народное творчество» (В. Голубин и Д. Котомина, студенты 24-ой группы, преподаватель Н. А. Некрасова), и «Художественная фотография» (С. Хачатрян) студентка 1 НХТ, преподаватель Фрис Д. В.).

В результате Дина Котомина заняла второе место и стала лауреатом конкурса. Виталий Голубин и Сонна Хачатрян – лауреатами третьей степени.

Пресс-центр
ГГХПИ

ГЖЕЛЬСКИЕ РОЗЫ В ВЕСЕННЕЙ ЧЕХИИ

(Окончание. Начало в №18)

Напомним: делегация ГГХПИ в апреле побывала в Чехии.

Целью поездки было заключение договоров с чешскими художественными вузами и колледжами о сотрудничестве, знакомство с обучением в профессиональных учебных заведениях и, разумеется, с достопримечательностями, культурой страны. Мы публикуем путевые заметки.

Коллеги

Последней в списке вузов, с которыми мы заключили договор, была Средняя школа художественного и промышленного дизайна (колледж) в городе Бехине, которая является одной из первых в мире подобного рода. Она была основана в 1886 году и за историю своего существования насчитывает всего 3 805 выпускников. Школа тесно сотрудничает с такими странами, как Италия, Германия, Австрия.



Школа художественного и промышленного дизайна активно работает с музеями, галереями и молодежными организациями, как в Чехии, так и в других странах мира.

Сегодня здесь обучают промышленному дизайну, графическому дизайну и дизайну керамики. Студенты получают знания в области художественной теории, истории искусства, эргономики, экономики, компьютерной графики, технологии, чешского и иностранных языков и других общеобразовательных предметов. Основной частью программы обучения является создание собственных художественных проектов и их реализация при помощи различных материалов (бумага, полиэстер, эпоксид, каучук, дерево, ме-

тал, глина, гипс) в мастерских школы. А также создание визуализированных проектов в 3D, в программе Rhinoceros и др.

Главной частью образовательного процесса является создание собственных художественных проектов и их реализация при помощи различных керамических материалов. Размеры школьных печей позволяют изготавливать и объемную пластику, и экстерьерную керамику. Дополнительные возможности дает также специальная печь для обработки дерева.

Наш мастер-класс по росписи очень понравился студентам и преподавателям. Многие взяли кисти и попробовали повторить основы традиционной гжельской росписи. Благодаря внимательности и упорству у ребят стало получаться почти сразу, правда, знаменитую гжельскую розу никто так и не нарисовал. Тем, у кого не получалось правильно «поставить кисть», помогала Галина Петровна Московская. Все отметили, что у нас очень высокий уровень подготовки по традиционным академическим дисциплинам, в том числе и по живописи, а в Чехии это утрачивается, о чём с большим сожалением сказал директор школы г-н Иржи Новотный.

Директор показал нам художественные мастерские и депозитарий. Более всего понравилось оснащение классов. В гипсомодельной мастерской мы насчитали 15 электрических станков для моделирования. В майоликовой мастерской каждое учебное место оборудовано гончарным кругом и турнеткой. Светлые и просторные помещения располагают к творчеству. Цех печного обжига оснащен пятью печами.

Керамические материалы студенты разрабатывают и производят сами в зависимости от потребностей в условиях лабораторных классов и заготовительного цеха.

Так что нам есть чему поучиться друг у друга, и хочется надеяться, что соглашение о сотрудничестве, заключенное в Бехине, будет тому способствовать.



СИНЯЯ ПТИЦА РАСПРАВЛЯЕТ КРЫЛЬЯ

«Если птицей взмыть над Гжелью...» – невольно приходят на память строки, которыми начинается роман В. Перегудова «В те далекие годы», когда в стенах Гжельского государственного художественно-промышленного института проходит фестиваль детского, юношеского и студенческого творчества «Синяя птица Гжели».

ГХПИ аккумулирует уже на протяжении 30 лет юные таланты, предоставляя возможность детям разного возраста, молодежи и студенчеству раскрыть свои разносторонние творческие способности, институт поддерживает связи с образовательными и культурно-досуговыми учреждениями региона.

В прошлом году фестиваль стал всероссийским и проходил два дня, собрав более 500 участников. Затем институт стал региональным представителем общественного общероссийского движения «Одаренные дети – будущее России» на территории Раменского района, и поэтому наш ХХХ фестиваль приобрел новый статус. Теперь победители фестиваля «Синей птицы» одновременно являются победителями регионального отборочного этапа движения «Одаренные дети – будущее России» и могут принять участие в следующем туре этого конкурса.

– Размах крыльев нашей «Синей птицы» становится все больше», – отметила глава Гжельского сельского поселения Галина Николаевна Голикова, приветствуя участников.



Действительно, фестиваль стал еще масштабнее: его программа пополнилась новой номинацией «Театральное творчество», расширилась география – 57 учреждений из шести районов Московской области и четырех субъектов РФ, 700 участников. На выставку изобразительного и декоративно-прикладного искусства было представлено свыше 300 работ. В дни проведения фестиваля ее посетили более полутора тысяч человек, и только самые положительные отзывы, яркие впечатления оставались в памяти.



ти. Ведь творчество, а особенно детское, юношеское и студенческое – это полет фантазии и непосредственность в передаче образов.

Победители фестиваля награждены дипломами и ценными подарками, предоставленными учредителями и спонсорами. ООО «Керамика Гжели» (ген. директор С. А. Акентьев), учредило Гран при фестиваля – гончарный круг, – и два сертификата по пять тысяч рублей.

В этом году главный приз получил коллектив Дома детского творчества из Звенигорода. Сертификаты на приобретение продукции были вручены представителям ГХПИ и прогимназии № 48 – «за сохранение традиций гончарного искусства, развитие современных направлений в художественной керамике и педагогическое мастерство».

Пресс-центр
ГХПИ



МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА

В международный фестиваль «Художественная керамика» в этом году собрал в институте более 100 художников-профессионалов и студентов. Это гжельские мастера, художники из Подмосковья, городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Великого Новгорода, Кунгура, Балашихи, Мосальска, Талдома, Уфы, а также зарубежья – Украины и Эстонии.

В рамках фестиваля проходила выставка-конкурс творческих работ в категориях «Профессионал» и «Студент» по номинациям: традиционная керамика (майолика, фаянс); традиционная керамика (фарфор); декоративная пластика (скульптура); декоративная пластика (рельеф); декоративная пластика (панно); декоративная керамика (шамот); дизайн в керамике.

В категории «Профессионал» приняли участие керамические предприятия: Гжельский фарфоровый завод, ООО «ДО Промыслы Вербилок», ООО «Арт-модерн керамика», ООО «Народные промыслы Вялко», ООО «Гжельские узоры». В этой категории также приняли участие 46 художников, из них 13 – преподаватели и сотрудники ГХПИ. В категории «Студент» приняли участие 60 человек, 43 из них – студенты ГХПИ.

В числе гостей – Татьяна Леонидовна Астраханцева, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры, автор монографий по декоративно-прикладному искусству; Александр Сергеевич Плахтий, профессор РГУТиС, академик РАЕН, председатель правления Творческого союза дизайнеров; Борис Александрович



вич Кузнецов, член-корреспондент Российской академии естественных наук, кандидат технических наук, профессор, правнук знаменитого фарфорозаводчика Ивана Емельяновича Кузнецова, Сергей Александрович Акентьев, генеральный директор ООО «Керамика Гжели».

Программа фестиваля была насыщенной. В фойе института состоялось торжественное открытие выставки конкурсных работ фестиваля и персональной выставки скульптора Юрия Алексеевича Логвина, выпускника Гжельского силикатно-керамического техникума 1962 г. На первом этаже открылась персональная выставка оригинальных фоторабот «Город... Люди... Одиночество» Ольги Викторовны Ромашковой, преподавателя кафедры дизайна ГХПИ. В 207-ой аудитории открылась персональная выставка скульптуры и графики «Вещи и сны» Ольги Аркадьевны Морозовой, старшего преподавателя кафедры общепрофессиональных художественных дисциплин. В музее ГХПИ работала выставка Владислава Петровича Сидорова, профессора кафедры декоративно-прикладного искусства ГХПИ, заслуженного художника РФ, доцента.

Мастер-классы по росписи показали преподаватели ГХПИ: заслуженный художник РФ Ираида Алексеевна Хазова, выпускницы нашего вуза Ольга Михайловна Сысоева и Елена Александровна Булойчик. Мастер-классы по гончарному искусству проводили преподаватель колледжа ГХПИ Сергей Николаевич Никулин и студентка Дарья Шайахметова.

Завершился фестиваль церемонией награждения победителей. А.С. Плахтий наградил 5 участников фестиваля дипломами от Творческого союза дизайнеров. Ректор ГХПИ Борис Владимирович Илькевич, председатель конкурсной комиссии, и заместитель председателя конкурсной комиссии Галина Петровна Московская вручили победителям дипломы и ценные подарки.

Пресс-центр ГХПИ



ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ПРОЕКТА...

Заметили, окно на лестничной площадке между первым и вторым этажами, украсил витраж? Это коллективная работа группы Дизайн-2. Довольные результатом своего труда, студенты фотографировались на его фоне и вспоминали, как это было.

Всё, как и полагается, началось с разработки проекта. Получив осенью задание, перебрали множество вариантов композиций различной тематики. Комиссия одобрила проект Марины Комачковой: геометрическую композицию, переключавшуюся по ритму и формам с шамотным панно, украшающим стену у окна. Потом автор проекта вместе с преподавательницей основ производственного мастерства Антониной Владимировной Катасоновой, подобрала палитру стекла.

Следующий этап работы – обмерка окон, – оказался ещё более важным. Впрочем, к нему возвращались не раз. Потом отрисовали картон и приступили к сборке витража.

Витраж создавался в технике «тиффани»: кусочки стекла, обёрнутые фольгой, раскладывались в соответствии с шаблоном и спаивались между собой оловом. Работа со стеклом была непростой: не всем удавалось сразу прочувствовать этот хрупкий материал и понять его свойства, не забывая при этом о технике безопасности. На специальных шлифовальных станках мы обтачивали кусочки стекла, придавая им нужные очертания и подгоняя друг к другу.

Но самым захватывающим этапом стала пайка витража – даже студенты, обычно не отличавшиеся усердием, просили дать им поработать и очень старались. После того, как витраж был пропаян с обеих сторон, оставалось покрыть купоросом швы и закрепить панно в алюминиевых рамах.

Теперь второкурсники готовят индивидуальные работы из стекла и с нетерпением ждут начала производственной практики.

Пресс-центр ГТХПИ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Студентке строительного отделения Елене Козулицыной присуждено первое место в областной олимпиаде профессионального мастерства студентов государственных образовательных учреждений среднего профессионального образования по специальности Строительство и эксплуатация зданий и сооружений.

На вопрос, трудные ли были задания, Лена рассказала в подробностях:

– Во-первых, автоматизированное проектирование. Нужно было посчитать объем кирпичной кладки для строительства объекта. Было тестирование – 50 вопросов по всем основным дисциплинам. И еще – задание по геодезии, у нас в колледже уже такие занятия тоже проводили, так что чувствовала себя уверенно.

Не смотря на уверенность нашей «олимпийской чемпионки», вызывает все же недоумение, что состязаться в профессиональном мастерстве отправили девушку, хотя строитель – не очень-то женская специальность, и на этом отделении учатся, в основном, парни.

– Да уж... у нас в группе 15 парней и 2 девушки. Дело в том, что сначала мы готовились втроем к этой олимпиаде: я и двое ребят, – объясняет Лена.

– Но потом я осталась одна...

Продолжив тему «неженской профессии», решили поинтересоваться, пойдет ли Лена на стройку?

– Нет, на стройплощадке я себя не вижу, – честно призналась она. – Но почему вы думаете, что в строительстве нет женской работы? А сколько документов – чтобы их вести, мужской физической силы не требуется.

Лена знает, что говорит, на практике она работала в ООО «Вламор» – в фирме, которая занимается строительством и эксплуатацией зданий и сооружений в Раменском. И еще раз уверилась в том, что правильно выбрала профессию. И что нужно продолжать учебу:

– Думаю поступать в институт, буду работать и учиться.

Она способная, у нее получится!

Пресс-центр ГТХПИ



И СНОВА АНГЛИЯ!

Я снова в Англии! Теперь это поездка в Оксфорд, на три недели. Если сравнивать с Лондоном, здесь все гораздо дешевле, и если хочешь попрактиковаться в английском и сэкономить в деньгах, то можно смело выбирать Оксфорд. Здесь реже слышна русская речь, хочешь ты или нет, а приходится общаться на английском.

Если Лондон предпочитают бразильцы, которые приезжают туда сначала учить язык, потом подыскивают работу, то в Оксфорде больше итальянцев, португальцев, ну и, конечно же, арабов.

Жила, как и прошлый раз, в семье.

Занятия английским языком в Oxford house college продолжались с 9 до 12 часов ежедневно с понедельника по пятницу. До школы – 15 минут ходьбы.

После занятий я обычно гуляла по центру города, где множество магазинов с товарами европейского качества, бесплатные для всех категорий граждан музеи, парки, в которых на прудах живут гуси, лебеди и утки. Посещение парков, кстати, в Англии часто бывает платным, если они являются культурным объектом под охраной государства.

Начиная с пятницы, с 8 – 9 часов вечера и до 5 – 6 часов утра открыты ночные клубы. До 23.00 вход для всех бесплатный, нельзя проносить с собой алкоголь, при входе необходимо предъявить ID-CARD, которая выдается в каждой школе или университете Англии. В клуб без такой кар-

точки не пройдешь.

Оксфорд – это маленький, уютный, студенческий английский городок, который всегда рад гостям. Мне очень понравилось там, я приобрела новых друзей и знакомых.

Екатерина Карасева,
факультет сервиса и туризма

НОЧЬ В МУЗЕЕ

18 мая – самый музейный день года. Вход в городские учреждения культуры в этот день стал бесплатным. В этом году акции «Ночь в музее» приняли участие более 200 московских музеев и арт-пространств, так что маршрут нужно было планировать заранее.

Впервые я услышала об этом мероприятии два года назад от старшекурсников, а вот побывать довелось только теперь. Собравшись с друзьями, мы отправились пополнять наши духовные ресурсы.

Первым пунктом в нашем маршруте была Третьяковская галерея. На входном билете стояли круглые цифры: 0:00 рублей. Следующей остановкой стал музей изобразительных искусств имени Пушкина. Я уже посещала его с экскурсией, так что сама с удовольствием побывала в роли экскурсовода для своей мини-группы.

Уже пешком наша компания проследовала в сторону Александровского сада. Задержались возле небольшого дома, напоминавшего особняк 19 века – Государственная картинная галерея народного художника СССР А. Шилова. Внутри было так уютно, словно в гостях у хорошего знакомого, и только картины на стенах напоминали о цели визита. В Манеже работали выставки зарубежных художников, собрания рукописей, книг, альбомов писателя Алексея Ремизова, выставка «Дизайн упаковки» и многое другое. Но больше всего поразила выставка японской художницы Сиота Тихару. Почти весь зал был тесно переплетен черными нитями в гигантскую паутину, словно ты попал в жилище гигантского паука.

Усталые, но счастливые, мы встречали рассвет на набережной и загадывали желание. В общем, если хотите прикоснуться к волшебству, отправляйтесь в следующем году на «Ночь в музее».

Ирина Шитилова,
студентка заочного отделения ГМУ



ГОТОВЫ РОДИНЕ СЛУЖИТЬ!

15 мая 2013 состоялась военно-спортивная игра «Готовы Родине служить», в которой уже не первый раз принимала участие команда нашего института.

Соревнования проходили по двум видам: полиатлон и пейнтбол. В полиатлоне участвовали студенты 18-ой и 12-ой групп колледжа. Было довольно увлекательно. Мы перебирались по навесной переправе, занимались сборкой-разборкой АК-47, стреляли по мишеням, надевали костюм химической защиты и бегали в них метров 100, укладывали телефонный кабель, метали гранату, переносили раненого, показывали знания условных знаков. А в завершении – совершили кросс по пересеченной местности на дистанцию 3 км 700 м, на больших участках которой было много грязи. Честно говоря, все эти задачи очень вымотали, но при этом мы получили столько впечатлений, что это компенсировало усталость.

Пейнтбол проходил в лесистой местности, поэтому приходилось отбиваться от мошек с комарами. В результате пробной игры мы поняли, что наиболее подготовленный соперник – команда «Тайфун». Другие команды мы просто расстреливали за 30 – 90 секунд по заранее отработанной схеме, но в финале сменили тактику боя, действуя парами, заманивая в центр, заходя с фланга, отвлекая противника, не давали ему подняться. Прикрывали напарника и выполняли спокойно свою задачу. Самый трудный бой окончили за три минуты. Считаем, что первое место взяли, благодаря сработанности команды, взаимопониманию, чувству локтя и другим качествам, отработанным на тренировках.

1-ое место по пейнтболу и 3-е – командное! Это нас побудило к дальнейшему совершенствованию.

*Алексей Кожарин,
12-я группа*

И В ДОЖДЬ, И В ЖАРУ

42-ой районный туристический слет проводился традиционно на знаменитой поляне у реки Нерской. В этом году в слете приняла участие 51 команда. Институт принимает участие в слете четвертый раз, и снова успешно.

В первый день соревнований проходило ориентирование, в котором наша команда была среди лучших, заняла третье место. А вечером состоялось торжественное открытие слета.

Второй день начался с контрольно-туристического маршрута. На этот раз условия были не из легких: болота, непроходимые заросли ждали нас на пути. Здесь мы были всего лишь пятыми. Затем проходили соревнования по волейболу, состязались краеведы и топографы, состоялись конкурсы стенгазет и песни, ночное ориентирование.

На следующий день нас ждали водные испытания. Надо было показать умение не только сплавляться на байдарках, каяках и катамаранах, но и быстро принимать решение при форс-мажорных обстоятельствах, а они случались: кто-то переворачивался, и быстрое течение речки Нерской уносило его с маршрута.

После полудня нас ждала полоса препятствий. В тот же день было закрытие слета. В общекомандном зачете наши ребята заняли почетное третье место. Все были награждены подарками и грамотами.

Туристические слеты проходят незабываемо, ведь это три дня жизни в палатках с песнями у костра, новые знакомства, старые встречи. Такие слеты добавляют в наш мир радости и оптимизма.

*Маргарита Оситова,
36-ая группа*

