



«Туристам» помогают не родные стены



7 апреля впервые у нас в институте в рамках Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся в учреждениях СПО проводилась региональная областная олимпиада по специальности 100201 «Туризм».

Её участниками стали команды колледжа Российского государственного университета туризма и сервиса (город Пушкино), Московского областного государственного колледжа технологий, экономики и предпринимательства (город Лыткарино) и, разумеется, Гжельского государственного художественно-промышленного института.

Победителем олимпиады стала команда колледжа Российского государственного университета туризма и сервиса. Команда ГЖХИИ заняла второе место.

На фото: участники конкурса Анна Савина и Михаил Шапошников.

В этом номере:

- ◆ **Солдатские судьбы:** Подвиги «русского Геракла»
- ◆ **Итоги:** К нам снова идёт Год молодежи?
- ◆ **Практика:** «За дверью – злые дипломники»

- ◆ **Память:** От Красной площади до Поклонной горы
- ◆ **Дневник спартакиады:** Теннисные ракетки сменили мячи
- ◆ **Мозаика:** Болейте за наших! Театр одного актера.
- ◆ **Антракт:** Секрет популярности «Монте Кристо»

Солдатские судьбы

Подвиги «русского Геракла»

Война оставила свои раны не только в сердцах тех, кто ее прошел, кто выжил, а и в сердцах подрастающего поколения.

Россия издавна славилась своими богатырями. И не только былинными Ильей Муромцем, Добрыней Никитичем, но и настоящими: Иваном Поддубным, Александром Медведем, Иваном Ярыгиным, Александром Карелиным.

В ряду самых знаменитых борцов – классиков стоит имя и олимпийского чемпиона в тяжелом весе Анатолия Парфёнова.

В год 65-летия Великой Победы Анатолию Ивановичу Парфенову, богатырю земли русской, участнику форсирования Днепра, участнику боев за Польшу, штурма Берлина, олимпийскому чемпиону, воспитателю чемпионов исполнилось бы 86 лет.

Анатолий Иванович родился 17 ноября 1924 года в деревне Дворниково, Московской области. Вырос на домашнем молоке и сметане, овощи и фрукты ел в изобилии. А еще очень редко проводил время в избе, все на свежем воздухе, в работе. Наверное, поэтому и вырос почти что былинным богатырем – скажем, валенки носил 49 (!) размера...

Он работал слесарем на прядильно-ткацкой фабрике им. Цюрупы, а перед самой войной приехал в Воскресенск, чтобы поступить в ремесленное училище. Когда объявили о нападении Германии на Советский Союз, он, приписав себе пару лет, ушел воевать в действующую армию. Так как никакой армейской специальности Анатолий не имел, он попал в матушку – пехоту.

Его первый подвиг. Война

Его определили первым номером станкового пулемёта. Свой подвиг Анатолий Иванович совершил в октябре 1943 года при форсировании Днепра. Штурмовому отряду было дано задание на подручных средствах переправиться через Днепр. Неожиданно фашисты включили прожекторы, и ураганный огонь обрушился на наших солдат. Многие бойцы погибли, а Анатолия взрывной волной выбросило в ледяную воду. Пулемёт ушёл на дно. Вот где пригодилась физическая сила и деревенская закалка. С пятого захода Анатолий смог достать пулемёт с глубины.

Известно, что наш земляк первым ворвался на берег, занятый фашистами, и трое суток вел шквальный огонь. Здесь его ранило в голову и руку, но он не покинул поле боя. В окопах Анатолий Иванович лицом к лицу столкнулся с тремя фашистами. «Я их размазал пулемётом по траншее», – рассказывал он позже об этом боевом эпизоде. Потом были госпиталь и приказ о награждении орденом Ленина. После лечения его направили на курсы механиков-водителей танка Т-34.

В Висло-Одерской операции старший сержант Парфёнов вновь отличился. Он первым пошёл по минному полю на прорыв вражеской обороны. По следу его танка двинулись остальные. Награда за этот бой – орден Отечественной войны II степени и... очередное ранение. Война закончилась для А.И. Парфёнова в Берлине.

Подвиг второй. Олимпиада.

В 1946 году, вернувшись с фронта, Анатолий Иванович работал слесарем на фабрике им. Цюрупы. В «большой» спорт он пришёл, можно сказать, случайно. Однажды с

друзьями поехал в Москву на футбольный матч на стадион «Динамо». В перерыве спустился в находившийся под трибуной борцовский зал, где шли тренировки. Увидев нашего богатыря, тренер борцов А. Гордиенко уговорил его заняться классической борьбой.

Так в 26 лет, пройдя войну, имея ранения, он начал изнурительные тренировки.



Борцы вспоминали: «Силищей он обладал невероятной, боролся в ломовом стиле, который внешне выглядел глуповато, но приносил победы».

Через три месяца Парфёнов завоевал «бронзу» на первенстве Москвы. Три года спустя выиграл схватку у самого олимпийского чемпиона, сильнейшего в то время советского борца Коткаса, заодно уложив на лопатки чемпиона мира Мазура.

И вот – Олимпиада в Мельбурне 1956 года. Четыре круга тяжелейших схваток. Повержены Антонсон и Дитрих, а болгарин Махмедов испугался Парфёнова и не вышел на ковёр – нашему борцу была присвоена «чистая победа».

Выиграв последний поединок у итальянца Буллларелли, Анатолий Парфёнов становится чемпионом. Олимпийская золотая медаль едет в Воскресенский район, в деревню Дворниково. Все газеты мира писали о нашем богатыре: «Сложён, как бог, силён, как Геракл». Ещё журналисты называли его «русским танком», так как рука после ранения совершенно не сгибалась и была похожа на дуло танка. Когда окружающие замечали это сходство, Парфёнов, улыбаясь, говорил: «Я и на самом деле был командиром Т-34».

Стать олимпийским чемпионом в 31 год при пяти военных ранениях – это спортивный подвиг! Прошедший войну и дважды раненный, на контрольных тренировках он делал наклоны более 100 раз с партнером весом за 100 килограммов, который садился ему на шею.

Подвиги...

(оконч., нач. – на стр. 2)

Его феноменальная физическая сила, твердый характер, трудолюбие и воля к победе помогли добиться высоких результатов.

Еще один подвиг – воспитание.

Боролся Анатолий Иванович до 40-летнего возраста. Окончил Московский институт физической культуры, стал старшим тренером в родном обществе «Динамо».

Он подготовил много мастеров спорта, а самый талантливый ученик Парфёнова - Николай Балбошин. Получив тяжелую травму перед соревнованиями, Николай, казалось, надолго вышел из строя, под сомнением были вообще занятия спортом. Но наставник не прекращал с ним напряженных тренировок, помогал преодолевать физическую боль, своим примером вселял в него веру в победу. И в 1976 году на Олимпиаде в Монреале Н. Балбошин победил всех соперников, сильнейших борцов планеты. Ученика и учителя наградили орденами «Знак Почета».

Анатолий Иванович был заслуженным мастером спорта, заслуженным тренером СССР. За боевые заслуги он награжден орденом Ленина, орденами Отечественной войны I и II степени. За спортивную деятельность – двумя орденами «Знак Почета».

В январе 1993 года А.И. Парфёнова не стало. На сельском кладбище, на его памятнике можно прочитать: «Здесь покоится богатырь земли Русской, великой души человек, олимпийский чемпион Анатолий Иванович Парфёнов».

В память об А.И. Парфёнове названа одна из улиц поселка им. Цюрупы. Мемориал по греко-римской борьбе «Богатырские игры» памяти олимпийского чемпиона 1956-го года Анатолия Парфёнова ежегодно проводится в спортивно-зрелищном комплексе «Измайлово». Его имя присвоено малой планете Солнечной системы № 7913.



Сейчас, когда свежи воспоминания об олимпиаде в Ванкувере, хочется напомнить, полвека назад, в 1956 году тоже были Олимпийские игры. Дебютные для советской команды. Но все же победные! Славу Родине принес и наш земляк Анатолий Парфёнов

Творческая группа студентов строительного отделения: Армен Касабян (2 курс), Илья Аниканов (3 курс) и др.

На фото: А.И. Парфёнов

Итоги

К нам снова идёт Год молодежи?

В культурно-досуговом центре «Сатурн» города Раменское комитет по физической культуре, спорту, туризму и работе с молодежью Московской области провел торжественное мероприятие, посвященное подведению итогов Года молодежи.

На это грандиозное событие приехали руководители организаций по молодежной политике и студенты из разных уголков Московской области. От нашего института была приглашена делегация в составе 20 человек.

Уже при входе захватила атмосфера праздника: улыбки гостей – счастливые, но чуть-чуть взволнованные. В холле кто-то общался с ребятами из других районов, кто-то внимательно изучал информацию на стендах, кто-то пританцовывал в такт музыке, а кто-то даже играл в «ручеек»!

Открыл торжество глава Раменского муниципального района В.Ф. Демин. Лучшие специалисты в сфере работы с молодежью были удостоены знака «Почетный работник сферы молодежной политики Российской Федерации», наград губернатора, правительства Московской области, награждены грамотами областного комитета по физической культуре, спорту, туризму и работе с молодежью. Хочется отметить, что в числе награжденных

был и районный комитет по делам молодежи, с которым тесно сотрудничает наш институт. Мы от всей души поздравляем с этим Нину Михайловну Широкову и сотрудников комитета Александра Николаевича Иванова и Светлану Александровну Володяеву. Очень рады, что их совместная работа была оценена по достоинству.

На сцене выступали и молодые коллективы из разных городов области, мы еще раз убедились сколько талантливой молодежи в наших краях. Но особо хочется отметить дуэт «Драже»! Две хрупенькие девушки с гитарами с первых аккордов заставили весь зал погрузиться в полнейшее молчание! Они исполнили песню «Иерусалим» так, что у многих непроизвольно навернулись слезы на глазах.

Российский год молодежи завершился, но по решению ООН, с 1 сентября начинается программа международного Года молодежи. Так что молодежь снова в центре внимания.

Анна Седова, председатель студсовета

Практика**«За дверью — злые дипломники»**

Вместе с весной, первыми теплыми лучами солнца и радостным щебетанием птиц на студентов четвертого курса факультета декоративно-прикладного искусства обрушилась уйма забот и волнений. И открылись новые горизонты в творчестве в связи с преддипломной практикой и воплощением в жизнь проектов.

Теперь мы, второкурсники, уважительно называем этих ребят «дипломниками». Все, что они делают, привлекает внимание и вызывает дикий интерес. Проходя мимо мастерской, в которой работают эти студенты, всегда хочется спросить, чем они заняты в данный момент, поинтересоваться, как идет работа. Но останавливает табличка на двери: «Не беспокоить: злые дипломники». И, правда, дипломники – народ занятой, и не всегда в хорошем расположении духа. Лучше не нарываться на «комплименты» с их стороны.

Еще, хочется отметить, что их сложно застать на месте, ведь помимо мастерской института, они целыми днями пропадают на керамических заводах, оформляют документы, сопутствующие работе. Сейчас у них серьезные задачи, ведь еще до защиты дипломной работы студенты должны узнать и прочувствовать на практике возможности керамического производства. А также освоить необходимые керамические материалы; определиться с тематикой, стилем и образом предстоящей работы. Ведь одного лишь исполнительского мастерства мало для выполнения дипломной работы, должен произойти синтез идеи исполнения и чувства материала, его игры в образе.

К этому моменту наши дипломники уже разработали модели, сделали картоны с идейными разработками, макеты. В общем, работа кипит! В этот день нам повезло застать в мастерской Александра Тараканова, он согласился рассказать о своей работе.

– Активный студент, креативный художник и просто хороший человек, – говорит об Александре его дипломный руководитель, заслуженный художник РФ Владимир Петрович Сидоров, и мы с ним полностью согласны. В этом учебном году в номинации «Студент года» Саша был удостоен звания «Художник года», но сам он не любит говорить о своих достижениях и наградах. Другое дело – о работе...

– Сейчас я вышел на выполнение дипломной работы. Сделал проект, выполнил макет. Делал пробы в материале, но при обжиге глазури выгорели, теперь все заново перекрашиваю, – объясняет Саша, оторвавшись на некоторое время от своих занятий.

– А как тебе атмосфера в мастерской? Как меняется настроение в процессе работы?

– Всё отлично, только места маловато: занял три стола, и потихоньку «узурпирую» остальное пространство. Не очень удобно и то, что нам, «дипломникам», приходится работать вместе со студентами, которые еще «не вышли на диплом». Места не хватает, да и разное поле деятельности. Одно спасает: они – наши однокурсники, и все же мы находим общий язык и не идем на конфронтацию. Настроение, конечно же, меняется: иногда хорошее, бывает отличное, а порой, даже превосходное! (смеется) Работа интересная и увлекательная. Сами узнаете, у вас дипломы еще впереди!

– Скажи, пожалуйста, какой замысел лежит в основе твоей работы, что за стиль ты выбрал, намереваясь ее выполнить? И еще, конечно же, хотелось бы узнать, какое предназначение ей в дальнейшем предписываешь?

– Это будет декоративный камин для украшения интерьера столовой нашего института. Материал – шамот, в крайнем случае – майолика. Декор я собираюсь делать цветными глазурями и ангобами, – рассказывает Александр Тараканов. – Шамот открывает широкие перспективы для раскрытия образа, он декоративен, и мне с ним приятно работать. Тематика проста и близка каждому из нас: природа родного края, сумерки в зимнем лесу. Да и от своего любимого стиля модерн решил не отклоняться, поэтому главный источник идеи, на который я опираюсь в работе – живописные полотна и керамика М. Врубеля.

– Саша, а чем ты собираешься заниматься в перспективе, после защиты дипломной работы? Где собираешься работать после окончания института, есть ли какие-то интересные предложения по трудоустройству, интересные проекты, которые ты мог бы теперь осуществить?

– Точно сказать не могу. Сначала было желание остаться преподавать в институте. Сейчас даже не знаю, как поступить. Но хочется найти работу по специальности. С трудоустройством – как везде: главное, умей себя применить! Спектр художественной работы очень широкий...

– Мы знаем, что ты еще занимался подработкой: брал художественные заказы...

– Да была такая работа. Жаль только, что с керамикой она не связана. Как-то был заказ на роспись стен в интерьере, а летом мы с друзьями взяли за выполнение скульптур.

– А с заказчиками дипломных работ как обстоят дела? Бывает же, что «страна находит своих героев» со студенческой скамьи, и почему-то кажется, что это может быть как раз такой случай...

– В последнее время работы дипломников или наш институт украшают, или пополняют коллекцию музея ГГХПИ. А для заказчиков такая работа оказывается слишком дорогой.

– Что поделывать, искусство требует жертв. Саша, хотя дипломники – народ неуловимый, но всё же вы пересекаетесь на «поле битвы», в мастерской? Скажи нам, пожалуйста, несколько слов о том, чем занимаются твои однокурсники.

– Могу точно сказать только то, что идеи у ребят интересные. Полина Матвеева работает с изображением птиц, скорее всего, это будет майолика. Марина Жук решила выполнить декоративное панно для стены напротив спортивного зала со стилизованными пейзажами. Наташа Перова делает шахматы под руководством Владислава Петровича Сидорова. Кстати, с ним очень легко и интересно работать, узнаешь очень много нового в работе с материалом, он всегда поддержит в трудную минуту и даст дельный совет. Ася Жукова и Вадим Чаплыгин выполняют работы в Гжельских традициях. У Аси вроде бы набор для кабинета в русском стиле.

Красникова Дарья, ДПИ–2
Блохина Ирина, ДПИ–2

Память**От Красной площади до Поклонной горы**

30 марта состоялась выездная экскурсия «Военная Москва», посвященная 65-летию Победы.

Погода в этот день нас порадовала: было солнышко и очень тепло, так что наше путешествие принесло удовольствие.

Началась экскурсия на Красной площади, а точнее с некрополя, где захоронены деятели (в основном, политические и военные) Советского государства. Кроме того, в 20-ые – 30-ые годы прошлого века там хоронили также иностранных коммунистов).

Некрополь начал складываться в ноябре 1917 года, когда на Красной площади появились две братские могилы солдат кремлёвского гарнизона - жертв событий 28 октября 1917 в Москве. По некоторым данным, в этих могилах было похоронено 250–300 человек. В 20-ые годы около Кремлёвской стены появилось ещё 15 братских могил борцов революции, затем эта практика прекратилась.

Особо выдающиеся деятели партии и правительства (Свердлов, а затем Фрунзе, Дзержинский, Калинин, Жданов, Ворошилов, Будённый, Сулов, Брежнев, Андропов и Черненко) похоронены около Кремлёвской стены справа от Мавзолея, – без кремации, в гробу и в могиле. В такой же могиле похоронено в 1961 году вынесенное из Мавзолея тело И.В. Сталина. Большинство деятелей, похороненных у Кремлёвской стены в 30-ые–80-ые годы, кремировано, и урны с их прахом замурованы в стену (по обе стороны Сенатской башни) под мемориальными плитами, на которых указано имя и даты жизни.

Также мы посетили Мавзолей В.И. Ленина. Сейчас он открыт для доступа каждые вторник, среду, четверг и субботу с 10 до 13 часов. Как выяснилось, Мавзолей много раз подвергался нападению. Последний инцидент случился за две недели до нашего приезда – 15 марта житель Подмосковья перелез через ограждения, забрался на трибуну Мавзолея и начал выкрикивать призывы, поскорее захоронить тело В.И. Ленина, а Мавзолей разрушить.

После экскурсии по Красной площади наш путь лежал на Поклонную гору, а точнее – в Центральный музей Великой Отечественной войны. Он был открыт 9 мая 1995 года и стал центром мемориального комплекса Победы. Очень впечатляюще выглядят шесть диарам, посвященных важнейшим сражениям войны: контрнаступлению советских войск под Москвой в декабре 1941 года, битве под Сталинградом, блокаде Ленинграда, Курской битве, форсированию Днепра, штурму Берлина.

Когда видишь эти диарамы, как будто переносишься в то время, настолько они реалистичны...

Потом мы перешли в Зал памяти и скорби. Центральным объектом этого зала стала скульптурная группа «Скорбь», выполненная из белого мрамора. Соответствующее настроение создается при помощи освещения и музыкального сопровождения. Стены зала изнутри отделаны красным, черным и багряных тонов мрамором, на них установлены приглушенные светильники в виде поминальных свечей. Потолок оформлен подвесками из латунных цепочек, к которым прикреплены «хрусталики» – слезы, выплаканные по погибшим. Затем, поднявшись по лестнице, мы очутились в Зале полководцев. На верхней площадке парадной лестницы, перед Залом славы, установлена художественно-декоративная композиция «Щит и меч Победы». В освещенной витрине представлены декоративные щит, меч и ножи, подаренные музеем Правительством Российской Федерации к 50-летию Победы. А по всему периметру – бронзовые бюсты советских кавалеров ордена «Победа» работы Зураба Церетели.

Завершающим этапом был Зал Славы. В центре зала – бронзовая скульптура «Солдат Победы», на постаменте у его подножия положен меч. На белоснежных мраморных пилонах высечены имена более 11800 Героев Советского Союза и Героев Российской Федерации. Под куполом зала – барельефы городов-героев. Обрамляет купол лавровый венок, символизирующий торжество Победы, в центре купола — красочный орден Победы.

Многие ребята в первый раз были в этом музее, и никто не остался равнодушным.

Анна Седова,
председатель студсовета



Студенты ГТХПИ в Центральном музее Великой Отечественной войны

Дневник спартакиады**Теннисные ракетки сменили мячи***Команда победителей*

В Гжелском государственном художественно-промышленном институте в марте стартовала студенческая спартакиада.

Ее открыли соревнования по настольному теннису. В первом туре команды соревновались по олимпийской системе: на выбывание по жеребьевке. В парах первого тура жребий свел команды будущих строителей и туристов, правоведа и студентов факультета сервиса и туризма, управленцев и художников. В первой паре наиболее упорной стала встреча первых ракеток команд: Димы Шукшина и Юрия Шапиренко, – им понадобилась дополнительная партия, которая была доиграна на балансах и закончилась победой Юрия Шапиренко. Но по результатам других встреч в следующий круг вышли команды строителей, правоведа и управленцев. Второй тур проводился по круговой системе, в результате все команды набрали одинаковое количество очков. Победителей и призеров первенства пришлось определять по итогам встреч капитанов команд. В итоге места распределились следующим образом: впереди управленцы, на втором месте – будущие строители, на третьем – правоведа. Лучшим игроком турнира признан Андрей Байбаков.

С 17 по 24 марта в институте спартакиада продолжилась волейбольным турниром - это традиционное весеннее первенство ГГХПИ памяти бывшего преподавателя физической культуры Гжелского силикатно-керамического техникума Бориса Михайловича Копылова.

В турнире принимали участие восемь команд. Жаль, что после первого тура из борьбы выбыла сильная команда

строителей, запомнившаяся болельщикам хорошей игрой в предварительном туре против правоведа.

Финальная часть соревнований проходила 24 марта. Команды были разбиты на пары таким образом, что победитель первой группы встречался с командой, занявшей второе место в другой группе, и наоборот.

В борьбе за первое место встретились команды, уже игравшие между собой на начальной стадии турнира. В предварительном матче успех был на стороне правоведа, в финале же нашла коса на камень. О напряженности встречи говорит итоговый счет 2:1 (23:25, 25:13, 15:13) в пользу команды факультета «Финансы и кредит». Эту команду представляли первокурсники Евгений Бардыбахин, Роман Андреев, Анастасия Панина, пятикурсник Павел Долгов и супружеская чета студентов Рябушкиных – Денис учится на пятом курсе, Александра – на четвертом.

Спартакиада продолжается. Впереди – чемпионат института по баскетболу, в апреле запланировано и первенство института по армрестлингу. Кроме того, студенты сейчас готовятся к пробегу, посвященному Дню победы, и чемпионату института по мини-футболу, эти мероприятия спартакиады проводятся в мае.

В.В. Макаров,
руководитель физвоспитания ГГХПИ

Мозаика**Болейте за наших!**

С 24 марта по 23 апреля в столице проводится фестиваль студенческого творчества «Фестос - 2010». Этот творческий форум уже в 17-й раз собирает талантливых студентов вузов Москвы и регионов России. Они могут проявить себя во всех возможных направлениях молодежного искусства. В этом году студенты посвящают свое творчество знаменательной для всей нашей страны дате – 65-летию Великой Победы.

На мой взгляд, в нашем институте об этом фестивале знают все или почти все. Потому что некоторые ребята участвовали в нем в прошлом году, а на этот раз свои работы на фестиваль представили 60 студентов нашего института.

24 марта в московском театре Эстрады состоялось торжественное открытие «Фестоса-2010». Это был незабываемый вечер. Концертную программу открывал квартет саксофонистов «Fly Sax», эстафету приняли ансамбль танца «Геликон», вокальная студия «Мега Саунд» и многие другие участники нынешнего фестиваля и лауреаты

предыдущих. Все выступления были посвящены 65-летию Великой Победы. Наблюдая за происходящим на сцене, мы словно оказались в прошлом и сопереживали героям, которых так талантливо представляли артисты...

Это было только открытие. Все самое интересное и увлекательное впереди, а итоги фестиваля подведут 22 апреля, 23 апреля – награждение лауреатов. Будем надеяться, что в их числе окажутся и студенты нашего института и болеть за них.

**Мария Гордеева,
ГМУ-4**

Театр одного актера

18 марта в актовом зале состоялся спектакль, представляющий собой антологию рассказов Эдгара По.

В постановке был представлен диалог двух людей, рассказывающих друг другу различные истории.

Единственным актером на сцене в этот день был выпускник 2007 года художественного отделения Василий Войтенко, решивший посвятить себя театральному искусству. Мгновенное перевоплощение актера из одного образа в другой, пластика движений, актерское мастерство покорили зрителей.

По окончании спектакля зрители несколько раз вызвали молодого актера на бис.

Пресс-центр ГГХПИ

**Смешно и чуточку грустно**

Капустник – это обычно веселое представление. Тем более, если он проводится по случаю юбилея.

Случай такой представился: нашему студенческому театру исполнилось шесть лет. СТЕП пригласил всех своих друзей и поклонников на капустник. Артисты припомнили все самое интересное, что было за эти годы на сцене, и зрителям напомнили, обыграв ситуации соответственно моменту.

Можно было бы сказать, что это было забавно и весело, если бы не грустинка, неизбежная при расставании. СТЕП прощался с ребятами, которые в этом году заканчивают институт.

Обнадеживает, что вслед за сценой прощания в капустнике СТЕПа началось посвящение новой студенческой смены в артисты.

Пресс-центр ГГХПИ

Скоро полетят хрустальные стрелы

Ежегодно, начиная с 2004 года проходит московский городской конкурс студенческих изданий и молодых журналистов «Хрустальная стрела».

В прошлом году наш институт впервые принял участие в этом конкурсе. В результате Евгения Лебедева заняла первое место в номинации: «Лучшее журналистское произведение». Нынешний год не стал исключением.

Институт получил приглашение на пресс-конференцию и мы отправились в Москву, чтобы узнать, как будет проходить конкурс. Как выяснилось, в этом году хрустальную стрелу будут присуждать лучшему редактору и лучшему учредителю студенческого издания, за лучшие материалы на такие темы, как 65-летие Победы, «Молодежь Москвы и вызов времени». А также – за лучшие фоторепортаж, телепрограмму, радиопередачу, Интернет-сайт... и просто за лучший журналистский материал.

Обязательное условие – на конкурс принимаются творческие работы, опубликованные в СМИ в период с 1 мая 2009 года по 28 апреля 2010 года. И представить их нужно в срок с 16 до 29 апреля. Организаторы обещают, что лучшие материалы будут опубликованы в городских молодежных изданиях. Так что есть шанс отличиться. Желающим участвовать в конкурсе можно обращаться к Е.П. Суходоловой.

Мария Гордеева

Антракт**Секрет популярности «Монте Кристо»**

Итак, мы едем в театр оперетты на мюзикл «Монте Кристо». Театр всегда был для меня чем-то особенным, так что решила заранее узнать, что ждет на этот раз. Перелистала роман А. Дюма, заглянула во всезнающий Интернет. Оказалось, что мюзикл появился на российской сцене сравнительно недавно, но поклонников обрел немало. Примечательно, что никто прежде не рискнул положить роман Дюма на музыку, сведя содержание двух толстых томов к энергичному действию двух актов. Это обстоятельство меня заинтересовало.

Тем более, что проект оказался удачным, премьера «Монте Кристо» стала событием осенью 2008 года, и у него есть все шансы занять достойную позицию среди выдающихся мировых постановок. Большие средства и силы, как выяснилось, постановщикам потребовались на оснащение сцены: свет, декорации, костюмы. В общем, если верить отечественным СМИ, нас ждало нечто грандиозное. «К «Графу Монте Кристо» подход особый: по этому случаю идет дооснащение новейшим световым оборудованием, звуковая система будет модернизирована и объединена в единую сеть, а на стене будет висеть огромный проекционный экран», – сообщала, к примеру, в свое время газета «Утро» накануне премьеры.

Оставалось только набраться терпения, чтобы увидеть все это своими глазами. Но вот мы и на месте. Сдав вещи в гардероб, погуляли по фойе и со звоном направились в зал. Свет погас, и мы оказались в старой доброй Франции. Пять причудливых декораций на сцене вскоре превратились в силуэты кораблей. Двое влюбленных – Эдмонд и Мерседес, – счастливо смеются, не подозревая об опасности. Под музыку декорации кружатся по сцене, превращаясь в темницы замка Иф, а на фоне мрачных подземелий идет обычная жизнь.

В антракте встретилась с друзьями, они тоже были под впечатлением. Заглянули в брошюрку, приобретенную вместе с программой, и сначала с удивлением прочитали признания Игоря Балалаева (Монте Кристо).

«Для меня было радостно и страшно получить такую роль. Большой риск – играть образ, о котором у публики уже есть сложившееся мнение. Это очень непросто и очень интересно», – объясняет он.

И Валерии Ланской (Мерседос), как выясняется, тоже не просто далась ее роль: «Сложно играть наивную искреннюю девушку, а затем – взрослую Мерседес, пережившую страдания. Я старалась передать ее взросление

не за счет грима, а за счет актерской игры», – рассказывает актриса.

С исполнителями главных ролей можно было согласиться: наверное, это было не просто, но главное, согласитесь, что им удалось блестяще справиться с этими задачами! А вот с художником-постановщиком спектакля Вячеславом Окуновым можно согласиться без всяких «но»: «В мюзикле «Монте Кристо» есть все, что не хватает нашему времени: благородство, верность идеалам, настоящая любовь».

Возможно, еще и этим объясняется успех спектакля?

Закончился антракт, и мы смогли оценить искусство перевоплощения героев. На сцене кипят страсти. Скоро, скоро будут раскрыты карты, лжецы и трусы получат по заслугам. Загадочный граф срывает маску, и... зал взрывается аплодисментами.

Зрители долго не отпускают артистов со сцены после окончания спектакля. Впечатление потрясающее.

Свежий воздух отлично отрезвляет мысли, успокаивает эмоции. Но в автобусе начинается бурное обсуждение спектакля.

– Так эмоционально и красиво! Я даже плакала, когда главный герой пел: «Молчи, душа моя...» – призналась одна из студенток ДПИ, Марина, – и профессионально было очень интересно посмотреть и декорации к спектаклю, и свет, и грим, костюмы... Все это высшей пробы!

– Хоть не читала романа, но сюжет поняла точно. Спектакль очень понравился, с удовольствием бы посмотрела еще раз, – поделилась впечатлением Ирина из 36-ой группы.

Согласитесь, не всегда так бывает, что, выйдя из театра, хочется вернуться на только что увиденный спектакль еще раз. А на «Монте Кристо», как выяснилось, появились уже просто завсегдатаи, причем не только из числа фанатов.

Есть на что посмотреть: постановщики мюзикла – автор либретто Юлий Ким и композитор Роман Игнатьев; – создали чисто русский продукт с легким французским акцентом.

Ирина Шипилова, 16 гр.

