



ВРЕМЯ ОТКРЫТИЙ И ТВОРЧЕСТВА

16 апреля состоялась международная студенческая научно-практическая конференция «Молодёжь России в науке и творчестве».

По традиции это ежегодное инновационное научно-творческое мероприятие для студентов, школьников, магистрантов и аспирантов проводится в апреле на базе ГГХПИ. В этом году в нем приняли очное и заочное участие около 400 представителей учебных заведений Москвы, Московской области, России и Беларуси. Вместе с докладчиками конференцию посетили их научные руководители, они поддерживали своих учеников во время выступлений на секциях.

Открытие конференции состоялось в актовом зале института. Исполняющая обязанности проректора по научной работе, кандидат филологических наук, доцент Н.В. Соловьёва на пленарном заседании сделала краткий обзор состояния и перспектив развития студенческой науки и творчества в ГГХПИ. Она отметила, что для научной и творческой деятельности в вузе есть хорошие перспективы. Студенты участвуют в международных выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях на базе ГГХПИ и других учебных заведений и организаций, причем среди них немало победителей. Студентов направляют на форумы, конгрессы, мастер-классы и другие научно-творческие мероприятия. Институт издаёт сборники научных статей, творческие работы студентов публикуются в катало-

ниции 11 класса средней школы № 26 из посёлка Ильинский Московской области Марии АLEXИНОЙ, которое было посвящено созданию музея Сергея Васильевича Мордвинова, поэта и ветерана.

Работа конференции продолжилась в секциях декоративного искусства (руководитель Г.П. Московская, декан факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна, заслуженный художник РФ, доцент); дизайна (руководитель Г.М. Гусейнов, заведующий кафедрой дизайна, к.т.н., профессор); сервиса и туризма (руководитель Т.В. Рейстерман, старший преподаватель кафедры сервиса и туризма ГГХПИ); государственного и муниципального управления (руководитель Н.И. Шульга, декан факультета экономики и управления ГГХПИ, к. п. н., доцент;



конференции могли познакомиться с лучшими по итогам конкурса «Надежда науки и творчества» работами студентов факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна, художественного отделения и отделения дизайна колледжа. Выставка вызвала большой и оживлённый интерес у гостей и участников конференции.

На итоговом заседании конференции состоялось награждение дипломами победителей конкурсов. Конференция «Молодёжь России в науке и творчестве» с каждым годом растёт по количеству и категориям участников, географии, расширяется ее тематика.

Научно-исследовательский отдел



гах. Словом, создана прекрасная материально-техническая база для реализации инновационных идей и творческих проектов молодежи.

Виктория Чепелева, аспирантка, председатель объединённого совета обучающихся ГГХПИ рассказала об истории студенческого самоуправления и его перспективах развития в вузе. Доклады пленарного заседания отражали различные направления развития студенческой науки и творчества. Они были посвящены актуальным вопросам искусства (Дарья Красникова, Екатерина Александрова), спорта (Елена Кордонова), экономического развития (Александра Фролова), туризма (Вера Васячкина). Следует также отметить интересное выступление уче-

экономики и финансов (руководитель Е.А. Чепкасова, заведующая кафедрой экономики и финансов, к.э.н.); актуальных проблем гуманитарных наук (руководитель Е.П. Ильчинская, заведующая кафедрой иностранных языков и речевой коммуникации, к.п.н.), актуальных проблем социальных и естественных наук (руководитель - С.Н. Поздеева, заведующая кафедрой общеобразовательных дисциплин, к.э.н.). Выступления докладчиков на секциях вызвали оживлённый интерес. Были представлены доклады широкой тематики, интересные презентации и видеоролики. По итогам конференции состоялось заседание, на котором руководители секций отметили лучшие доклады. Участники

БОРИС ЕЛИНОВ – ЗНАТОК AUTO CAD

25 апреля в Куровском политехническом техникуме проходила областная олимпиада по специальности 270802 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».



Состязались девять студентов из восьми образовательных учреждений среднего профессионального образования Московской области. В их числе и студент 32-ой группы строительного отделения колледжа ГГХПИ Борис Елинов, который победил в номинации «Лучший знаток информационных технологий – программы AutoCAD».

Решение олимпиадных задач предполагало выполнение теоретического, практического и профессионального конкурсных заданий. Теоретическое задание состояло из 50 тестовых вопросов по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, – рассказывает преподаватель специальных дисциплин Баранова Любовь Николаевна – Практическое задание предусматривало выполнение геодезических работ. В ходе профессионального задания необходимо было выполнить план этажа гражданского здания с использованием компьютерных технологий – программы AutoCAD. В рамках Олимпиады проводился «круглый стол» на тему: «Экзамен (квалификационный) – новая форма аттестации по профессиональному модулю», на котором представители учебных заведений смогли поделиться своим опытом в проведении данного экзамена.

В торжественной обстановке дипломы, почетные грамоты и ценные подарки были вручены председателем жюри, генеральным директором СМУ Промстрой №1 г. Орехово-Зуево, заслуженным строителем России Демидовым Виктором Александровичем.

Успех Бориса это, конечно, и успех его педагога – преподавателя специальных дисциплин В.В. Слижа.

Пресс-центр ГГХПИ



СТУПЕНИ

Мы уже вернулись домой, но душой и сердцем все еще там, в Питере. Это были пять ярких, незабываемых, веселых и добрых дней. Пять дней и пять ступеней. Мы выросли!

227 участников из 69 учебных заведений, представляющих 44 региона России, собрались под Петербургом на

берегу Финского залива. на XIV смену всероссийского лагеря-семинара лидеров студенческого самоуправления «Ступени». Наш институт представляли студенты первого курса Валентина Цуцура и Михаил Комиссаров.

Все, кто был на «Ступенях» один раз, всегда будут мечтать вернуться. Никогда не думала, что существуют форумы, которые собирают огромное количество таких активных, целеустремленных, позитивных и в то же время, простых лю-

дей. Когда-то моя сестра, побывав в свое время на такой смене, рассказывала про «Ступени», в ее голосе был восторг. Теперь я ее понимаю! Эти пять дней разрушили мои сомнения и стереотипы. Пять дней работы над собой....

Масса увлекательных тренингов, масса положительных эмоций и новых знаний! Мой блокнот исписан до последней странички!

Валентина Цуцура,
факультет сервиса и туризма

И ВОТ ЖЮРИ СТАВИТ ТОЧКУ

В этом году в 13-ти номинациях конкурса «Надежда науки и творчества» приняли участие более 200 студентов института и колледжа. Конкурсные работы оценивало жюри под председательством ректора института Б.В. Илькевича. В состав конкурсной комиссии также вошли деканы факультетов Г.П. Московская, Н.И. Шульга, Т.Б. Лисицына, заместитель директора колледжа по учебной и научной работе О.В. Мосейчук, заведующая художественным отделением колледжа Е.Б. Фрис и преподаватели кафедр.



По результатам конкурса в номинации «Научная статья» жюри отметило: **Ирину Мироничеву** (первое место за статью «Анализ деятельности предприятий авиаккультуры в Московской области», руководитель Е.А. Чепкасова); **коллектив авторов – Ирину Сивову, Марию Леонтьеву, Варвару Пожидаеву, Веру Шимбиреву, Дарью Демченко, Сергея Мочаева, Дмитрия Носова,**

Родиона Артамонова, (первое место за статью «Исследование свойств разработанной восстановительной глазури», руководитель Н.С. Русович-Югай); **Дарью Красникову** (второе место за статью «Образы Санкт-Петербурга в фарфоре», руководитель Г.П. Московская); **Ирину Квардицкую** (второе место за статью «Влияние двигательной активности на коэффициент интеллекта первокурсника», руководитель К.Б. Илькевич); **Александрю Фролову** (второе место за статью «Энергосбережение – приоритетное направление развития российской



2

Евгению Жучкову (второе место за скульптурную композицию «Медведи»), **Татьяну Дорощенко** (третье место за скульптуру «Страус эму»). Руководитель Г.П. Московская.

В номинации «Художественная керамика (шмот)»: **Наталью Будылёву** (первое место за светильник «Цапли»), **Юлию Пиняеву** (второе место за вазу «Гжельская зима»), **Анну Зубкову** (третье место за скульптуру «Черепашка»), – руководитель Г.П. Московская); **Марию Леонтьеву** (третье место за скульптурную композицию «Птицы»), – руководитель В.П. Сидоров

В номинации «Дизайн»: **Марину Шумейко** (первое место за композицию «Того тою»), – руководитель И.Я. Бухтина); **Ольгу Кочнову** (второе место за работу «Часы», рис. 5), – руководитель А.А. Дудников; **Екатерину Вострикову** (третье место за работу «Светильник»), **Наталью Ворохиди** (третье место за работу «Предмет для кухни»), **Василису Аристархову** (третье место за работу «Светильник»), – руководитель Г.М. Гусейнов.

В номинации «Витраж»: **Екатерину Тен** (первое место за витраж «Абстракция», рис. 4), **Надежду Сувегину** (второе место за пространственную композицию из стекла «Пирамиды»), **Василину Куташ** (третье место за витраж «Орнамент»). Руководитель А.В. КатаANOVA.

В номинации «Дизайн-проект»: **Светлану Тонких** (первое место за работу «Проект игровой детской площадки»), – руководитель Е.Б. Егоров;

промышленности», руководитель Г.Н. Кудрявцева); **Марию Комарову** (третье место за статью «Витраж в архитектурной среде Москвы», руководитель Г.М. Гусейнов); **Анастасию Мернову** (третье место за статью «В память Александру Владимировичу Перегудову», руководитель Т.Б. Лисицына).

В номинации «Графика»: **Дмитрия Носова** (первое место за серию академических рисунков, руководитель Е.В. Платов); **Анастасию Юрьеву** (второе место за рисунок «Портрет Юлии», (руководитель Г.В. Дудникова); **Сергея Мочаева** (второе место за рисунок «Сидящая фигура с высоким горизонтом», руководитель Е.В. Платов, рис. 2); **Валентину Скотникову** (третье место за рисунок «Голова Антиноя», руководитель Д.Н. Титов);

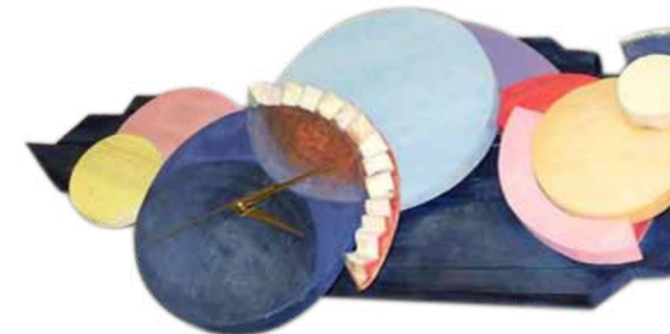
В номинации «Живопись»: **Сергея Мочаева** (первое место за работу «Обнаженная фигура», руководитель Е.В. Платов); **Дарью Дубровину** (второе место за работу «Портрет Юлии», руководитель Е.В. Платов); **Дмитрия Шалимова** (второе место за работу «Парная постановка», руководитель Е.В. Платов); **Марию Сельдюкову** (третье место за работу «Натюрморт с лимоном», руководитель Н.Ф. Василенко); **Анну Кузнецову** (третье место за работу «Натюрморт», руководитель Н.Ф. Василенко, рис.6).



6



4



Сергея Казинова (второе место за работу «Фирменный стиль магазина мужской одежды»), – руководитель Г.М. Гусейнов; **Марию Комачкову** (третье место за работу «Проект выставочного стенда для ГХПИ»), – руководитель Е.Б. Егоров.

По результатам конкурса жюри отметило работы студентов колледжа в художественных номинациях.

В номинации «Скульптура»: **Марину Ткаченко** (первое место за скульптуру «Финёк», рис. 2), **Андрея Макарова** (второе место за панно «Лесное царство»), **Яну Цыплакову** (третье место за рельеф «Натюрморт»). Руководитель Г.В. Дудникова.

В номинации «Фотография»: **Алину Свинухову** (первое место за работу «Девочка», рис.1); **Анну Белову**, второе место за работу «Кошка», руководитель Д.В. Фрис); **Алину Свинухову** (третье место за работу «Птички»);

В номинации «Художественная керамика (майолика)»: **Дарью Шайхметову** (первое место за набор традиционной керамики, руководитель С.Н. Никулин); **Анастасию Волик** (второе место за набор традиционной керамики), **Марию Ильину** (третье место за набор традиционной керамики), – руководители Н.А. Некрасова, С.Н. Никулин).

В номинации «Дизайн»: **Арину Буканову** (первое место за архитектурный макет), **Романа Куликова** (второе место за архитектурный макет), **Ксению Пода** (третье место за архитектурный макет), **Ирину Лесареву** (третье место за архитектурный макет), – руководитель Н.С. Дергунова).

В номинации «Рисунки»: **Юлию Федину** (первое место за серию рисунков), **Марию Шукину** (третье место за серию рисунков), – руководитель О.В. Лысенко).

Н.В. Соловьева, зав. научно-исследовательским отделом

ВЕСНА КАК ФЕСТИВАЛЬНОЕ ПРЕДУЧУВСТВИЕ

Конкурс «Студенческая весна», который проводится у нас в институте – это своего рода генеральная репетиция выступлений на международном фестивале «Синяя птица Гжели». В первый же конкурсный день (9 апреля) выступали студенты колледжа и смешанные творческие коллективы. Было заявлено 19 участников в четырех номинациях: «Вокал», «Инструментальное исполнение», «Хореография» и «Художественное слово». В состав жюри обоих конкурсных дней вошли преподаватели, которые могут профессионально оценить выступления ребят, ведь по результатам конкурса отбирались номинанты для участия в фестивале «Синяя птица Гжели».

Самыми выразительными вокальными выступлениями первого отборочного дня признаны песни ансамбля «Хорошие истории», выступление Любы Дьяконовой (24 группа), Ксении Моховой (32 группа).

Выступление инструментального дуэта ГМУ-3 (Денис Скударев и Андрей Сафонов) имело небывалый успех. Никто не сомневался, что Ляйсан Абсаламова (46 группа) снова поразит зрителей татарским танцем.

Необычно и креативно выступил новый танцевальный коллектив «19» (19 и 14 группы) с танцем «Андеграунд».

А в номинации «Художественное слово» Анна Кустова заставила притихнуть весь зал, потому что чтение «Притчи о близнецах» в её исполнении было завораживающим.

Второй конкурсный день (10 апреля) был ещё более насыщенным. Конечно, выступления студентов института казались более зрелищными в сравнении с колледжем.



Конкурсных номеров было больше, и к номинациям добавилась ещё одна: «Оригинальный жанр». В номинациях «Вокал» и «Инструментальное исполнение» проникновенно звучали песни в исполнении Ольги Гомонок (Дизайн-2), Анны Долговой (21 группа), Романа Басенкова (М-2), зажигательными были музыкальные номера Дарьи Дмитренко (Дизайн-3), Дарьи Лукашовой (Дизайн-3), инструментальной группы (ГМУ-1). Выступление Юлии Горбатовой и (Т-3), вызвало взрыв аплодисментов. Другие исполнители тоже выглядели самобытно и не оставили равнодушными зрителей и жюри.

В номинации «Хореография», по общему мнению, практически все номинанты заслуживали высшей оценки. Завораживающий вальс Марины Комачковой и Сергея Казинова (Дизайн), зажигательная «Самба» в исполнении Алины Комиссарской и Михаила Комиссарского и Михаила Комиссарского и Михаила Комиссарского.

В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ

23 апреля четыре студентки нашего института: Ирина Хибачева, Александра Крючкова, Ксения Новожилова и автор этих строк, Ксения Калинина, – работали волонтерами на церемонии награждения победителей фестиваля «Видеофест – 2014. Кино без границ». Церемония состоялась в уютном зале Дома кино союза кинематографистов. Конкурс проходил среди московских студентов по четырем номинациям: «Я – гражданин и патриот»; «Жить здорово» (пропаганда здорового образа жизни); «Моя траектория успеха», (видеофильмы об активной гражданской позиции); «За кадром» (работы о студенческой жизни). Оценивали творческие работы заслуженный деятель искусств России, почетный кинематографист России В.М. Алеников – кинорежиссёр, продюсер, кинодраматург, писатель; Н.А. Ворончук – генеральный директор государственного предприятия «РЦСДФ»; А.М. Фомин – кинорежиссёр, оператор, преподаватель ВГИКа; Антон Зорькин – теле-радиоведущий, шоумен, автор книги «Игра. Иллюзия реальности», кандидат психологических наук и др.



На церемонии награждения были показаны видеоролики победителей, которые привели в восторг, не только детей, но и взрослых. Первое место в номинации «Я – гражданин и патриот» было присуждено видеofilmу «Перевоплощение» Виктории Ульшиной. Компания студентов после занятий в колледже идет пить пиво. За разговором ребята видят проходящего мимо своего знакомого в военной форме и приглашают присоединиться. Но молодой человек отказывается, объясняя изменение своих интересов тем, что еще на первом курсе пошел в военно-патриотический клуб. По ходу рассказа все участники компании заинтересовывались его образом жизни. К концу фильма вся компания перевоплощается в членов военно-патриотического клуба.

В номинации «Жить здорово» первое место заняли Анна Смоленская и Александра Плаксина. В их фильме «Исповедь» рассказывается история о двух парнях, которые попали в зависимость от наркотиков. Все началось на простой вечеринке, они захотели попробовать один раз. Молодые люди думали, что в любой момент смогут «завязать», но не тут-то было. Жизнь постепенно стала рушиться. Начались проблемы с учебной, с дру-

зьями, с родителями, не ладилась личная жизнь. Беды посыпались одна за другой. Хотелось бы все вернуть назад, но обратного пути нет.

В номинации «Моя траектория успеха» за видеоролик «25 кадр» первое место получил Иван Ситнянский. Молодой человек рассказал о том, как долго искал свое призвание. Все началось с поступления в колледж на факультет «Информационная безопасность». Колледж дал отличную базу знаний, и к концу четвертого курса он уже продавал с друзьями полезные приложения для телефонов через интернет. После выпускного его приняли на работу в компанию, специализирующуюся на телефонных приложениях. И тогда молодой человек понял, что его призвание – менять этот мир к лучшему. Одно нажатие на кнопку – это и есть 25 кадр в траектории его успеха.

Видеофильм «Живи ярко» Михаила Смирнова получил первое место в номинации «За кадром». Простое позитивное видео, в котором студенты раскрывают мир в яркие краски, дарят прохожим свой оптимизм и зовут за собой. Гран-при фестиваля было присуждено Андрею Муллахметову за ролик «Не прокури свое здоровье», в котором показана история четырех подруг, которые постоянно курят, и девочки – спортсменки. Когда они случайно встречаются на улице, курящие пренебрежительно смотрят на спортсменку и крутят пальцем у виска. Но они видят, как после тренировки ее встречает парень, а они сидят наедине со своими сигаретами и смотрят на их счастливые лица. Вокруг гуляют женщины с маленькими детьми...

Девушки, начинают понимать, что причина всех их неудач – сигареты. В конце видеофильма автор призывает не прокурить свое здоровье.

Мне кажется, такие конкурсы нужно проводить чаще и побольше показывать такие фильмы колледжу. Привлекает не только умение создать фильм, но и актуальная тематика: здоровый образ жизни, гражданская позиция. А еще это – возможность показать свое творчество, познакомиться, пообщаться, установить новые деловые контакты.



рова (Сервис и туризм), брейк Руслана Шушкина (26 группа), национальные и оригинальные танцы Алисы Ибатуллиной, Наталии Примак, Марины Кучавиллы, Марины Комачковой, – всё было великолепно!

В номинации «Художественное слово» особенно хочется отметить выступление Ирины Хибачёвой (Т-2) и Марины Сельдюковой (Дизайн-1).

В номинации «Оригинальный жанр» все три номера были интересными: и Верка Сердючка в исполнении Михаила Комиссарова, и Клеопатра в исполнении Марины Комачковой, и Светлое шоу в исполнении Марины Бузловой. Заключительный аккорд конкурсной программы получился ярким.

Лауреаты первого конкурса «Студенческая весна ГХПИ» стали участниками фестиваля «Синяя птица Гжели». Рассказ об этом на стр.4-5.

Л.А. Красновская, организатор культурно-массовых мероприятий

ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ!

Некоторые считают, что в студенческом общешити нельзя сотворить кулинарный шедевр. Наши девушки доказали, что это неправда. Уже второй год в общежитии института проводится «Кулинарный поединок». Самые шельвые и талантливые не перестают удивлять шедеврами, приготовленными на студенческой кухне.

В этом году конкурс проходил по трем номинациям: «Закуска», «Второе блюдо» и «Десерт». О каждом блюде была подготовлена презентация или видеоролик, чтобы все могли видеть, как старательно и кропотливо оно создавалось. Оценивали конкурсантов директор центра спорта «Юность» О.Н. Ловкина и студентки нашего института – Александр Неяскин (ГМУ-3), Евгения Сафьянова (37 гр.), Виталий Лабудин (22 гр.) и Валерия Иванова (39 гр.).

В конкурсе закусок Евгения Краснокутская представила на суд жюри необычное блюдо под названием штрудель. Не менее интересными оказались закуска Любови Мухтаровой «Весна» и хачапури по-аджарски Анны Пуцуря.

Но итоги, наконец, подведены. Выяснилось, что из закусок жюри больше всего понаравилось хачапури по-аджарски Анны Пуцуря, а в номинации «Второе блюдо» самым вкусным и оригинальным блюдом было признано ошь-шавля Любови Мухтаровой, из десертов члены жюри прежде всего отметили шоколадные маффины Евгении Краснокутской. Отдельным призом, от главы поселения, была награждена Любовь Мухтарова, которая постаралась принять участие во всех номинациях конкурса!

Теперь всем известно, что готовить кулинарные шедевры можно в любой обстановке, главное – талант и вдохновение!

Юлия Калинина, Т-2



МЕЧТА, ЗАСТЫВШАЯ В КАМНЕ

Преподаватель ГГХПИ, председатель латиноамериканского клуба института «Amigos» И.Ф. Попов побывал в Испании в составе учебной группы, проходившей языковую практику, он поделился своими впечатлениями о поездке.

Местом обучения был город-курорт Йорет дель Мар на побережье Средиземного моря, в Каталонии, в 70 километрах от Барселоны. Кроме интенсивного обучения испанскому языку, в программе поездки была разнообразная культурная программа, в ходе которой устанавливались контакты с коллегами по декоративно-прикладному искусству, производству художественной керамики и дизайну в разных районах Каталонии. Особенно яркие впечатления остались от посещения Барселоны, знакомства с творениями гениального архитектора Антонио Гауди.

Множество туристов приезжают в Барселону, чтобы увидеть похожий на выветренную скалу Дом Мила, разукрашенный сталактит Дома Батльо, сказочно затейливый городок Парка Гуэль. С его завершением Антонио Гауди стал самым модным архитектором, «практически неповторимой роскошью». Для буржуа Барселоны он строил дома один необычнее другого. Но главное сокровище – Саграда



Полотно по технике оптического изобразительного искусства

длин, и был похоронен в недостроенном им соборе. В католическом мире ожидают, что Папа Римский в следующем году



Студенты Школы Массана в Барселоне теперь знакомы с творческими работами преподавателей и студентов Гжелльского института



Город Жирона на севере Каталонии

Фамилия, собор Святого Семейства – незавершенный шедевр Антонио Гауди. В 1891, когда Гауди было за 30, общество почитателей Святого Иосифа предложило ему продолжить начатое в 1882 году строительство собора Святого Семейства. Он дал согласие и посвятил этому Собору всю оставшуюся жизнь. В молодости архитектор был рыцарем атеистом, потом стал убежденным католиком и, углубляясь в себя, стал верить в своё мессианское предназначение.

Он жил отшельником в мастерской на строительной площадке. Мечтал, что Саграда станет «Новым Заветом в архитектуре» со своей сложной системой символики и визуального объяснения тайн веры. Антонио Гауди погиб в 1926 году, попав под трамвай. Умер в больнице для немущих, куда его, неузнанного никем из очевидцев, доставили с места трагедии.



Собор Сагра Фамилия в Барселоне

подпишет документ о бетафикации (третий из четырех этапов канонизации). Антонио Гауди хотел сделать святым-покровителем всех архитекторов. Саграда Фамилия – застывшая молитва о прощении, обращенная к Богу и способная, как считал Гауди, изменить мир, продолжает строиться по его проекту и сегодня.

Один из немногих гениев, не только в Испании, но и мире, чей талант был признан и увековечен в музейной экспозиции прижизненно, художник Сальвадор Дали... Говорят, однажды земляки обратились к художнику с просьбой подарить городу свою картину, а он решил создать в Фигейросе театр-музей. Он был построен на руинах здания театра, уничтоженного фашистами, в котором проходила когда-то первая выставка 15-летнего Сальвадора Дали.

«Я хочу, чтобы мой музей был монолитом, лабиринтом, огромным сюрреалистическим объектом. Это будет абсолютно театральным музеем. Приходящие сюда будут уходить с ощущением, будто им привиделся театральная сон», – мечтал Дали. Сегодня это место не только мистификаций, но и большого скопления желающих окунуться в «театральный сон»: театр-музей Дали – один из самых посещаемых в Испании.

Еще одна достопримечательность – Школа Массана, муниципальный центр искусства и дизайна Барселоны, расположена в красивом здании бывшей больницы Свята-Крус, в самом центре столицы Каталонии. Центр назван так в честь кондитера и филантропа Аугуста Массаны. Свою

деятельность он начал в 1876 году, был похоронен в недостроенном им соборе. В католическом мире ожидают, что Папа Римский в следующем году

деятельность он начал в 1876 году, был похоронен в недостроенном им соборе. В католическом мире ожидают, что Папа Римский в следующем году

ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

ДВА ИНОСТРАННЫХ – КАК МИНИМУМ?

24 апреля студенты факультета сервиса и туризма Анастасия Давыдова, Ирина Хибачева, Татьяна Беспалова и Юлия Калинина побывали на финале пятых международных молодежных дебатов в Гете-институте и приняли участие в конкурсе «Ваш самый сильный аргумент».



Аргументировали на тему: «Должны ли молодые люди в России изучать как минимум два иностранных языка?» В состав жюри конкурса входил посол ФРГ в России Рюдигер фон Фрич. Дебаты начались между четырьмя финалистами – московскими школьниками А. Аверовым и М. Трофимовой, М. Литовской и А. Кочетковой из Санкт-Петербурга. Ребята приводили аргументы «за» и «против». Участники отлично владеют немецким языком, четко и точно изъясняют свои мысли. Все мероприятие проходило исключительно на немецком языке. За это время в студии не прозвучало ни одного русского слова. А пока мы ждали результатов, на сцене выступили учащиеся школы искусств им. Шуберта, которые порадовали зрителей игрой на скрипке и на флейте.

Небольшая музыкальная пауза и жюри объявляет имя победителя пятых международных молодежных дебатов: Мария Трофимова.

Было интересно поучаствовать в дебатах, ведь это общение на иностранном языке. Такие поездки расширяют кругозор и дают стимул для более глубокого изучения языка.

КОСТА-РИКА – СТРАНА-ЗАПОВЕДНИК

Хорошей традицией в нашем институте стали встречи с французским ученым, путешественником и фотографом Жоржем Азра. Жорж посетил уже много стран, собрал много интересного материала, который представляется в виде цикла страноведческих лекций. Особенно интересны такие мероприятия студентам туристских и художественных специальностей, поскольку связаны с их будущей профессиональной деятельностью.

8 апреля Жорж представил красочную презентацию на тему «Флора и фауна Коста-Рики», одного из самых маленьких государств Центральной Америки, соединяющего два континента. Коста-Рика – это страна-заповедник, где буйство дикой флоры и фауны окружено горами и Тихим океаном. На юго-востоке граничит с Панамой (длина границы 330 км), на севере – с Никарагуа. На западе и юго-западе страна омывается Тихим океаном, на востоке – Карибским морем.

Коста-Рика поражает своими необычными водопадами, национальными парками, живописными долинами, горными и подводными пещерами и вулканами. Будем ждать новых встреч с любителем путешествий Жоржем Азра!

ВСТРЕЧА С ПОСЛОМ ГВАТЕМАЛЫ

5 апреля в Москве, в клубе «Открытие мира», который работает при народном коллективе «Гренада», состоялась встреча с послом республики Гватемала в Российской Федерации Гербертом Эстуардо Менесесом Коронадо. На эту встречу были приглашены и члены латиноамериканского клуба ГГХПИ.

Посол Гватемалы прибыл в клуб вместе с первым секретарем посольства Эдуардо Энрике Эрнандес Ресиносо. Встреча проходила в рамках подготовки к страноведческой конференции по Гватемале – центру цивилизации майя. Посол представил презентацию об этой удивительной стране, и для всех желающих даже интерпретировал гороскоп майя.

Член нашего латиноамериканского клуба Ольга Шевченко, студентка на отделении дизайна, пишет научную работу по культуре Гватемалы, в мае она будет представлять колледж ГГХПИ на страноведческой конференции. А господин посол проявил интерес к международному фестивалю «Художественная керамика», который проводится в ГГХПИ также в мае.

КУБИНСКИЙ ХУДОЖНИК У НАС В ГОСТЯХ

28 апреля в институт приехал кубинский художник-график, магистр искусствования, член международной федерации художников ЮНЕСКО и Московского союза художников Омар Годинес. Его творчество отличает философские размышления о вечных тайнах бытия, в картинах застыли магия афро-кубинских мифов, танство религий американских индейцев, пульсируют чувства современного человека.



Гостя познакомили с историей вуза и музеем керамики ГГХПИ, он пообщался с коллегами. Декан факультета декоративно-прикладного искусства и дизайна Г.П. Москвитина провела гостя по аудиторию и производственным мастерским. Преподаватель колледжа Н.А. Некрасова показала традиционные гжелские узоры, под её руководством Омар поучаствовал в мастер-классе и на память распилал тарелку в своем стиле: нежный образ кубинской девушки окружен элементами и символами живой фауны далёкой страны. За круглым столом обсудили перспективы творческого сотрудничества.

ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ ГЖЕЛЬСКОЙ

В Ликино-Дулево отметили 120-летие со дня рождения А.В. Перегудова, писателя, по крайней мере, один из романов которого – «В те далекие годы», – у гжелцев стал бестселлером на все времена. Цитаты из него: «Еще птицы взмывает над Гжелью», «Не землей кормимся, а глиной», – стали поговорками. Юбилей – это всегда хороший повод вспомнить замечательного писателя и человека...

Александр Владимирович родился 16 апреля 1894 года в Дулеве Иваново-Вознесенской губернии, отец его был конторщиком на фарфоровом заводе Кузнецова...



Александр Владимирович и Мария Петровна Перегудовы

Александр Владимирович знал и горячо любил эти места. Об этом его романы «В те далекие годы», «Фарфоровый город», «Суровая пора» и многие рассказы

О Гуслице, как отмечал сам Александр Владимирович, «ни в русской, ни в советской художественной литературе еще ничего не было написано, об этой любопытнейшей местности». Перегудову удалось оживить не только Гуслицу в этом романе, но и старинную самобытную Гжелю. Но для этого пришлось посидеть в архивах, работа над романом шла медленно.

В.И. Тодорская, племянница жены Перегудова, член союза художников России, личный секретарь Александра Владимировича, хранительница наследия писателя, говорила, что он «всегда поддерживал тесные связи с Гжелью. Там его всегда любили и до сих пор сохраняют добрую память. Гжелцы считают его своим писателем. Именно в музей этого производственного объединения я передала письменный стол, стул писателя, шкаф с книгами, подарки, сувениры, а также фотопортрет А.В. Перегудова...»

Сам писатель еще при жизни передал часть своего личного архива в Центральный Государственный архив литературы и искусства и в Московский областной архив. За долгую деятельную жизнь, рукописей и документов, представляющих интерес для потомков накопилось, надо полагать, немало.

По воспоминаниям самого Александра Владимировича, страсть к сочинительству у него проявилась, еще когда его только отдали на учебу в Богородское реальное училище. «Во втором классе учился Борис Вогуа. Жили мы на Рогожской улице, и дома, в которых мы жили,

стояли рядом, разделенные небольшим пустырем. Борис и я мечтали стать писателями, и мечтам нашим удалось сбыться: Вогуа стал известным Борисом Пильняком, а я всю свою жизнь посвятил литературе...»

Из Богородска он уехал в Москву, где окончил промышленное училище. Работал на оборонном заводе в Черниговской губернии, в Гражданскую служил в железнодорожных войсках. Демобилизовавшись, организовал в Дулево на заводе ФЗО и стал его первым директором.

А все свободное время предназначалось для литературных занятий. О том, что Александру Владимировичу здесь хорошо работало, можно судить по многочисленным книжным изданиям Перегудова.

Он поселился в доме на окраине Ликино-Дулево. На фасаде этого домика установлена мемориальная доска: «В этом доме в 1928 - 1989 г. жил и работал писатель Перегудов Александр Владимирович». Здесь часто бывали друзья Александра Владимировича, известные писатели Н.П. Смирнов, В.П. Прагдин, П.Г. Низовой, А.С. Яковлев, Л.М. Леонов. Большая часть «Цусимы» Новиковым-Прибоем была написана здесь. Их объединяла любовь к природе и страсть к охоте. Несколько строк из дневника писателя: «Весенней ночью я открываю окно в сад и долго смотрю вдаль. Глаза постепенно привыкают к темноте, и я различаю темные силуэты кустов и деревьев. Воздух полон нежным ароматом пробуждающейся жизни... Я принимаю лететь молодых, душистых листьев берез и глухой сердитый шелест верхушек высоких деревьев...»

В.И. Тодорская писала, что «А.М. Горький, прочитав два сборника А.В.Перегудова – «Человек весна» (1926) и «Баян» (1927), в письме к писателю отметил достоинство книг: умение живописать природу, свежесть и колоритность языка – и вместе с тем советовал: «Учитесь изображать, а не рассказывать... Имейте в виду, что писатель должен отлично знать действительность и вообще должен знать как можно больше...»

Благой совет Горького пошел впрок Перегудову. Уже с конца 1920-х годов он выступал и как романист, законно считая, что историческая эпоха должна быть отражена в самых разнообразных жанрах и в первую очередь в произведениях эпического.

Роман «В те далекие годы», над которым Перегудов работал с перерывами двадцать лет, относится к его самым лучшим, самым задушевленным созданиям. В нем, как узоры в строгом и стройном орнаменте, сочетаются лирика и эпос, певучая красота языка и обаяние пейзажа.

В неопубликованной статье «Как создавался роман «В те далекие годы» (1952), Перегудов пишет: «Зерно романа запало мне в сердце, когда я еще был ребенком... Рядом была Гуслица, не так далеко Гжелю... Гуслица – центр старообрядчества, Гжелю – центр керамического производства. В детстве я слышал много рассказов о гуслицких скитах, конокрадах, фальшивомонетчиках. Гуслица казалась мне каким-то особым, необыкновенным царством, где живут особые люди, смелые, предприимчивые и в то же время хранители древнего благочестия, старой веры. Несмотря на то, что гусляки обставляли свою жизнь обрядами, много молились, соблюдали посты, их считали людьми жуликоватыми, способными на обман и любое мошенничество...»

Гжелю, богатая глиной, еще при царе Алексее Михайловиче производила уварленную (политую глазурью) посуду, а в начале прошлого века начала вырабатывать фарфор... Материал для своего романа я начал собирать чуть ли не с детства: записывал старинные песни, духовные

стихи, рассказы матери о прошлом. Я жил мечтой, что когда-нибудь обязательно напишу о Гжели и о Гуслице...»

«Домик Перегудова», как называют его в народе, стал культурным центром Ликино-Дулево и всего района. А. В. Перегудов мечтал, чтобы он стал домом-музеем после его смерти, поскольку сюда приезжали многие знатоки, здесь прекрасная библиотека с редкими книгами, письма, фотодокументы, литературное наследие... Речь об этом идет много лет, но каждый раз находится препятствие для этого. Вера Ивановна является по завещанию законной владелицей оставшегося наследия писателя и хранит все это для тех, кому интересна жизнь и творчество писателя.

Дома-музея нет, но в 1991 году имя А. В. Перегудова было присвоено улице, на которой он находится, и

Сам писатель еще при жизни передал часть своего личного архива в Центральный Государственный архив литературы и искусства и в Московский областной архив. За долгую деятельную жизнь, рукописей и документов, представляющих интерес для потомков накопилось, надо полагать, немало.

Дулевской школе № 4, коллектив которой много лет сотрудничал с писателем. Он прожил сложную и долгую жизнь и умер, всего несколько дней не дожив до своего 95-летия.

В юбилейные дни и в городском музее, и школе его имени, и в доме Перегудова было много гостей, – близких и дальних. В том числе дочь писателя Новикова-Прибыля Ирина Александровна и ее племянник Алексей Игоревич.

В нашем институте тоже отмечали юбилей писателя. В музее ДПИ была оформлена экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве А.В. Перегудова, и организована научно-практическая конференция «Певец земли гжелльской».

Студенты отделения туризма и ученики Речиц



Дочь и племянник Новикова-Прибыля в Ликино-Дулево на праздновании 120-летнего юбилея А.В. Перегудова



кой общеобразовательной школы подготовили доклады. Студентки 27-ой группы К. Ханн и А. Смирнова рассказывали о жизни и творчестве писателя: «Люди и природа родного края в произведениях А.В. Перегудова». А. Перованская подготовила сообщение о «гусляках» и Гуслице – центре старообрядчества и мастеров. Н. Воробьева познакомила участников конференции с главным героем романа «В те далекие годы», фабрикантом Кузнецовым. Преподаватель В.С. Бырлин и социальный педагог Н.Н. Самохвалова рассказали о сохранении и продолжении традиции уникальной народной культуры. Участники конференции увидели и театрализованную постановку по роману А.В. Перегудова «В те далекие годы», подготовленную под руководством организатора культурно-массовых мероприятий Л.А. Красновской.

Пресс-центр ГГХПИ

Фото с сайтов города Ликино-Дулево, писателя Новикова-Прибыля и из архива ГГХПИ

НАШ ЧЕЛОВЕК НА ЧЕМПИОНАТЕ РОССИИ

5 по 15 апреля в Ульяновске прошёл чемпионат России по мини-лапте среди мужских и женских команд. Приятно сообщить, что в команде, занявшей первое место, был представитель нашего института: студент четвёртого курса факультета сервиса и туризма Артём Черников.

В соревнованиях принимали участие команды из разных регионов России: Ульяновской, Московской, Оренбургской, Челябинской, Белгородской, Воронежской, Тюменской и Тульской областей, а также из республики Башкортостан, Марий-Эл и Удмуртии.

Матчи чемпионата проходили в физкультурно-оздоровительном комплексе «Новое поколение» и в спортивном комплексе Ульяновского государственного университета.

На торжественной церемонии открытия спортсменам и почётным гостям преподносили не хлеб-соль, а символ Ульяновской области – настоящие блины. А после официальной церемонии перед зрителями и участниками чемпионата выступили творческие коллективы Ульяновска в сопровождении Львёнка – талисмана этих соревнований.

Борьба была сложной, соперники не сдавались, но теперь смело можно поздравлять чемпионов России – команду Московской области.

Елена Кордонова,
председатель студенческого совета

В СПОРТИВНОМ АЛГОРИТМЕ

10 апреля в контексте молодежных инициатив проводился форум «Социальное проектирование», посвященный проблемам спортивного волонтерства и благотворительности. Это мероприятие не могло остаться незамеченным в нашем институте, ведь и спорт, и волонтерство приобретают все большую популярность у студентов.

Участниками форума стали руководитель клуба волонтеров ГХПИ Татьяна Ананьева и автор этих строк, председатель студенческого совета самоуправления Елена Кордонова. В программе значились симпозиум, мастер-класс, выставка социальной рекламы, круглый стол.

Форум стал пространством для обмена опытом по вовлечению молодежи в социальные проекты. Участники обсудили российский и зарубежный опыт реализации социально-значимых проектов и частных инициатив. Речь шла и о проблемах ресурсного обеспечения.

Как включиться в работу, если это часть государственных программ. Как найти партнеров (ресурсы) для реализации собственных идей. Как правильно использовать накопленный опыт для карьерного роста. Обсуждались эти и многие другие аспекты деятельности волонтеров.

Мы воспользовались возможностью посетить мастер-класс по привлечению инвестиций в проекты Гехарда Дробитца – австрийского специалиста по современным подходам к ресурсному обеспечению проектов. Поучиться у специалиста такого высокого уровня – большая удача.

В заключение прошло заседание «Технологии и алгоритмы спортивного волонтерства», где были затронуты проблемы участия молодежи в спортивном волонтерском движении, с учетом опыта Олимпиады в Сочи. В симпозиуме принимали участие члены Общественной палаты РФ, представители НКО, члены организационного комитета «Сочи – 2014», российские спортсмены.

В числе организаторов мероприятия и их партнеров: UPF (Евразийское отделение), Венский экономический университет, AMS (Мопасо), Агентство социальной информации, Media-online.ru, Консалтинговая группа «Старая площадь», Независимое исследовательское агентство «Башкирова и партнеры», Фонд развития медиапроектов и социальных программ Gladway, Общественное добровольческое движение «Мосволонтер», РАССО, Молодежный интеллектуальный ресурс «Остров МИР».

Таких значимых мероприятий, объединяющих волонтерское движение и спорт, проводится не так уж много. Хотя спорт – это «воспитательная платформа», на которой можно раскрыть в себе универсальный дар стремления к волонтерству.

Елена Кордонова,
студентка факультета сервиса и туризма

ГЖЕЛЬСКИЙ ВОЛАН

Бадминтон – не просто развлечение, это вид спорта, который быстрыми темпами набирает популярность во всём мире. Простота, доступность дали возможность заниматься бадминтоном и студентам нашего института. И наши тренеры из обычных любителей спорта воспитали настоящих чемпионов! Большое число студентов, занимающихся этим видом спорта, многочисленные призовые места и победы стали предпосылкой для организации соревнований «Гжельский волан – 2014», которые прошли 20 апреля в нашем институте.

Общее руководство проведением соревнований осуществлялось кафедрой физической культуры и безопасности жизнедеятельности и спортклубом ГХПИ. Непосредственное проведение соревнований возлагалось на главную судейскую коллегию: К.Б. Илькевича, заведующего кафедрой физической культуры, ст. преподавателя В.В. Макарова и профессора Д.В. Медведкова. В гости к любителям игры в волан приехали спортсмены из Раменского, Орехово-Зуева, Ступина.

Призерами и победителями турнира в женской одиночной категории стали воспитанницы ДЮСШ г. Раменского Анна Илькевич (первое место), Евгения Росанова (второе место), Анастасия Зиняева (третье место).

В мужской одиночной категории первое место у Максима Пименова (ДЮСШ г. Орехово-Зуева), второе место у Александра Короткова (ДЮСШ г. Орехово-Зуева), третье – у Никиты Борисова (ДЮСШ г. Раменского).



В женской парной категории на первом месте – Анна Илькевич и Евгения Росанова (ДЮСШ г. Раменского), на втором – Елена Кордонова и Алена Семенова (СК ГХПИ, ДЮСШ г. Орехово-Зуева), на третьем месте – Анастасия и Екатерина Зиняевы (ДЮСШ г. Раменского).

В мужской парной категории лидируют Сергей и Алексей Уколовы из Ступина, на втором месте – Максим Пименов и Илья Кочетков – воспитанники ДЮСШ г. Орехово-Зуева, на третьем – Никита Борисов и Георгий Козулицын (ДЮСШ г. Раменского).

Победители и призёры соревнований были награждены ценными призами, медалями и грамотами. Это был настоящий праздник спорта, – положительные эмоции, накалённая борьба, победы и поражения, встречи, знакомства.

По прогнозам организаторов мероприятий, эта встреча любителей бадминтона – начало ежегодных соревнований «Гжельский волан».

Спортклуб ГХПИ

ДОБЫЛИ СЕРЕБРО

13 апреля завершился командный чемпионат Федерации бадминтона Московской области. Команда СК ГХПИ впервые в своей истории – в числе сильнейших спортсменов этого престижного турнира.

Наши спортсмены, к сожалению, уступили золотые медали фаворитам турнира, команде «Воря» из Красноармейска. Но борьба за первое место была упорной, порой даже драматической. И все могло быть иначе с точностью до наоборот, потому что победитель определился лишь в так называемом «золотом матче».

Необходимость проведения этого матча появилась после того, как счет встречи стал 4:4. По положению о проведении турнира, под руководством главного судьи соревнования путем жребия была выбрана категория матча. Победитель турнира должен был определиться в смешанной парной категории. Команда СК ГХПИ была представлена её сильнейшими спортсменами Кириллом Авдошиным и Валентиной Хлебутиной. Игра длилась три сета, но, к сожалению, в решающем сете наша пара уступила со счетом 21:18.

Хочется отметить студентов-спортсменов, которые привели нашу команду к серебряным медалям чемпионата: Сергея Сухова, Татьяну Фомину, Елену Кордонову, а также тренера и капитана студенческой команды К.Б. Илькевича. Надеемся, что сезон КЧФБМО-2015 станет для команды ГХПИ золотым!

Поздравляем всех болельщиков и спортсменов с серебряной медалью чемпионата! До встречи на бадминтонных кортах!

Спортклуб ГХПИ



ПОДРУЖИТЬСЯ С СОПЕРНИКОМ

14 апреля в рамках региональной спартакиады молодежи «ГХПИ – территория спорта» прошла дружеская встреча по мини-футболу между сборной командой ГХПИ и сборной командой «Котельники» филиала университета «Дубна».

Цель встречи – приобщение молодежи к спорту, пропаганда здорового образа жизни, формирование сборных команд ГХПИ и университета «Дубна» по мини-футболу.

Сборную команду нашего института представляли: Сергей Сидякин (22 гр.); Александр Ежов (ГМУ -2); Вадим Юдин (17 гр.); Пётр Медведков (42 гр.); Максим Головачёв (ГС-1); Роман Черников (ГМУ-3); Никос Мавриди (М-2); (Роман Калинин (М-2).

Наши спортсмены показали себя достойными соперниками. После окончания игры команды получили грамоты за участие в турнире. И, несомненно, когда стартует сезон игр на выявление победителей, команда нашего института будет бороться за призовые места.

Пресс-центр ГХПИ